Ирбитское муниципальное образование

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Харловская средняя общеобразовательная школа

(МКОУ Харловская СОШ)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение № 1  к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  «Творческая мозаика» |

**Рабочая программа**

модуля

дополнительного образования

художественной направленности

**«Декоративно - прикладное искусство**

**Среднего Урала»**

для детей младшего школьного возраста

Срок реализации: 2 год

|  |  |
| --- | --- |
|  | Автор-составитель: Пятанова Татьяна Юрьевна педагог дополнительного образования |

с. Харловское

2018г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | | |
| **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»** | | |
| 1.1. | Пояснительная записка. | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи программы. | 5 |
| 1.3. | Планируемые результаты. | 5 |
| **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»** | | |
| 2.1. | Учебно-тематический план. | 6 |
| 2.2. | Календарный учебный график. | 10 |
| 2.3. | Основное содержание. | 10 |
| 2.4. | Методический материал. | 13 |
| **Раздел №3 «Комплекс форм аттестации»** | | |
| 3.1. | Формы аттестации. | 15 |
| 3.2. | Оценочные материалы. | 16 |
| 3.3. | Список использованной литературы. | 18 |

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

**1.1. Пояснительная записка**

Любовь к родному краю.

Знание его истории - основа, на

которой только и может осуществляться

рост духовной культуры всего общества.

Д. С. Лихачев.

**Нормативно-правовые акты,** в соответствии с которыми организуется и осуществляется образовательная деятельность по модулю дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программы.

1. Федеральный закон РФ №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 2(9), 10(6), 12, 55, 75).

2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (глава 8 «Требования к организации образовательного процесса»)

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 07.11.2018 № 196.

**Направленность программы**

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы модуля «Декоративно-прикладное искусство Среднего Урала»:

- **по содержанию** – художественная;

- **по функциональному предназначению** – учебно-познавательная;

- **по форме организации** – индивидуально-групповая и групповая;

- **по времени организации** - 2 года.

**Актуальность, новизна**

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но ещё и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время.

Народные художественные промыслы появились ещё в 18-19 веках. Их становление связано с горнозаводской промышленностью. В наше время изделия ручного труда, а также возрожденные и сохраненные высокохудожественные производства служат достойного подтверждения богатого культурного наследия уральцев. Славу Свердловской области на протяжении ряда веков приносят уникальные уральские самоцветы и яркие Тагильские подносы. Далеко за пределами региона известны причудливые изделия из дерева, бересты и лозы, а также изысканные фарфоровые формы украшенные уральской росписью. Сегодня в местах традиционного бытования Среднего Урала существует 8 направлений художественных промыслов: камнерезное, гранильное производство, ювелирное, колокольное дело, художественная ковка и литьё металла, лаковая роспись по металлу, производство художественной керамики, фарфоровая роспись посуды, деревообрабатывающий промысел, ковроткачество.

Развитие современного общества обусловлено уровнем его отношения к культуре. Введение в культуру как осуществление социального наследования - важнейшая функция, смысл образования. Причем культура представляется не как линейный процесс необратимой временной последовательности, а как система, в которой существует прошлое, настоящее и будущее.

Народная культура донесла до нас древние традиции, которые не должны быть забыты. Но культура не может жить одной традицией, она постоянно поддерживается новым временем и новым поколением, вступает в несколько изменившиеся исторические условия.

Народное искусство живет и сегодня.

Данная программа предполагает знакомство и изучение народных промыслов и декоративно – прикладного искусства Среднего Урала. Знакомясь с этим материалом, учащиеся узнают о творчестве и эстетике родного края. Мы так много говорим о природе нашей местности, художниках, писателях, ученых и совсем мало уделяем внимания простым людям, которые своими руками создают шедевры. Именно народ трудится на заводах и фабриках, расписывая посуду, вышивая тонкими нитками великолепные узоры. Народные ремесла во все времена считались ценными, красивыми и модными. Наш край богат умельцами и мастерами.

Декоративно-прикладное искусство способствует формированию и развитию художественного вкуса, творческой активности, пробуждает национальное сознание. Значение традиций в народном искусстве, их роль в становлении художественных и технологических приёмов в передаче мастерства от поколения к поколению трудно переоценить.

**Новизна** данной образовательной программы обусловлена пониманием приоритетности компетентностного подхода, прогнозирование результатов обучения, направленных на формирование личностных, межпредметных и предметных компетенций обучающихся младшего школьного возраста. В ходе обучения детей различным видам декоративно-прикладного искусства, использование материала по принципу нарастающего уровня сложности

**Педагогическая целесообразность**

Обучение декоративно-прикладному искусству занимает важное место в системе эстетического воспитания и способствует развитию творческого потенциала личности.

**Отличительные особенности** программы.

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного творчества Среднего Урала. Продолжает учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства. Обучающиеся учатся работать с различными материалами (бумага, соленое тесто, ткани, нитки, шерсть, кожа).

**Возраст детей.**

Программа «Декоративно-прикладное искусство Среднего Урала» предназначена для детей 6-10 лет.

**Сроки реализации программы:** 2 года. Предусматривает занятия 2 раза в неделю по 1 часу. Содержание программы рассчитано в количестве 68 часов в год.

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой либо теме. В зависимости от корректировки задач.

Наполняемость группы 16 человек.

**Расписание занятий**

|  |  |
| --- | --- |
| Понедельник | Вторник |
| 1450-1535 | 1450-1535 |

Перед началом занятия и после предполагается перерыв не менее десяти минут.

**Формы и режим занятий.**

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Программа включает 68 занятий: два занятия в неделю (занятия длятся по 45 минут), 68 занятий за учебный год.

**1.2. Цели и задачи**

**Цель**: создать условия для духовно-нравственного, творческого, патриотического развития учащихся, ориентирование детей в предметно-практической деятельности, через освоение ими техник художественных ремёсел и включение их в сферу декоративно-прикладного искусства.

З**адачи**:

***Образовательные:***

- расширить знания учащихся о родном крае, изучая основные виды декоративно-прикладных промыслов;

- познакомить учащихся с историей возникновения и технологией изготовления изделий декоративно-прикладного искусства края;

***Развивающие:***

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.

- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу.

- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

***Воспитательные:***

- развить интерес к народному искусству и декоративно-прикладному творчеству Уральской земли;

- воспитывать любовь, гордость и глубокое уважение к умельцам и мастерицам родного края;

- способствовать развитию воображения, творчества, художественного и эстетического вкуса, активизировать мыслительные процессы, побуждать желание самостоятельного воплощения своих идей.

**1.3. Планируемые результаты.**

В основу изучения программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты оцениваются по трём уровням.

***Первый уровень результатов****—*приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

***Второй уровень результатов***— получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

***Третий уровень результатов***— получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немыслимо существование гражданина и гражданского общества.

Освоение детьми дополнительной образовательной программы художественной направленности «Декоративно - прикладное искусство Среднего Урала» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования:

**Воспитанник научится:**

-передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);

**-** уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;

-сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка;

-выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;

-создаватьэлементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

**Воспитанник получит возможность научиться:**

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации (контроля)** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1 год обучения** | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Чему будем учиться? Инструктаж по ТБ | 1 | 0,5 | 0,5 | - |
| **Истоки декоративно - прикладного искусства. Виды** | | | | | |
| 2. | Беседа о декоративно-прикладном искусстве | 1 | 0,5 | 0,5 | Тестирование |
| 3. | Виды декоративно - прикладного искусства | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4. | Народные художественные промыслы Среднего Урала | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5. | Экскурсия в школьный музей. Экспозиция «Мастера и мастерицы земли Харловской» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 1. **Народные промыслы Среднего Урала** | | | | | |
| **2.1. Уральские самоцветы** | | | | | |
| 6. | Ювелирных дел мастера. Художественная обработка камня | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка работ |
| 7. | Декор из камней | 2 | 0,5 | 1,5 |
| * 1. **Художественная роспись по металлу (Уральская роспись)** | | | | | |
| 8. | Возникновение подносного промысла на Урале | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка работ |
| 9. | Знакомство с мастерами | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10. | Эскиз элементов росписи цветочного узора для  росписи подноса | 3 | 0,5 | 2,5 |
| * 1. **Изделия из дерева** | | | | | |
| 11. | Традиции народной росписи по дереву. Народная роспись по дереву | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка работ |
| 12. | Выжигание по дереву | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13. | Русская деревянная резьба ХIХ век. Узор из бумаги | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 14. | Изделия из бересты. Роспись на бересте | 3 | 0,5 | 2,5 |
| **2.4 Глиняные, керамические и фарфоровые изделия** | | | | | |
| 15. | Глиняные и керамические изделия | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка работ |
| 16. | Лепка и роспись кувшинчика. Лепка посуды путем вдавливания и выбирания глины стекой, украшение посуды налепом | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 17. | Лепка из солёного теста | 2 | 0,5 | 1,5 |
| **2.5 Ковроткачество** | | | | | |
| 18. | Русское узорное ткачество и ковроткачество. | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка работ |
| 19. | Аппликация из ниток | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 20. | Декоративное панно«Радуга на полу», «Веселые лоскутки» | 3 | 0,5 | 2,5 |
| **2.6 Валяние из шерсти** | | | | | |
| 21. | Валяние из шерсти. Подготовка сырья для валки | 2 | 0,5 | 0,5 | Выставка работ |
| 22. | Валяние сувенирных валенок | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 23. | Украшение сувениров | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 24. | Валяние игрушек из шерсти | 2 | 0,5 | 1,5 |
| **2.7 Урало-сибирская роспись** | | | | | |
| 25. | Из истории Урало-сибирской росписи | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка работ на тему «Урало-сибирская роспись»,  отзывы обучающихся |
| 26. | Экскурсия в школьный музей. Экспозиция «Урало-сибирская роспись» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 27. | Мастер-класс. Техника рисования в стиле Урало-сибирской росписи | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 28. | Композиция из элементов Урало-сибирской росписи | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 29. | Урало - сибирская роспись.Роспись деревянной мебели | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 1. **Бабушкин сундук** | | | | | |
| 30. | Сбор старых предметов быта | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка работ |
| 31. | Выставка изделий мастеров | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 32. | Изготовление сувениров (подарков) для родных и близких | 3 | 0,5 | 2,5 |
| **Работа над проектом** | | | | | |
| 33. | Выбор темы. Подбор источников информации | 1 | 0,5 | 0,5 | Защита проекта на школьной научно-практической конференции |
| 34. | Работа с источниками | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 35. | Практическая часть | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 36. | Автореферат (защитное слово) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 37. | Защита проекта | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Итог работы за год** | | | | | |
| 38. | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ |
| 39. | У каждого мастера свои фантазии. Выставка работ | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 40. | Итоговое занятие. Викторина «Калейдоскоп народных художественных промыслов родного края» | 1 | 0,5 | 0,5 | Викторина «Калейдоскоп народных художественных промыслов родного края» |
| **Итого** | | **68 часов** | **20 часов** | **48 часов** |  |
| **2 год обучения** | | | | | |
| 41. | Вводное занятие. Чему будем учиться? Инструктаж по ТБ | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
| **Убранство русской избы (Уральской)** | | | | | |
| 42. | Единство конструкции и декора в традиционном уральском жилище. Деревянное кружево | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка работ |
| 43. | Творческая работа на тему «Грустное окно» и «Радостное окно» | 2 | 1 | 1 |
| 44. | Деревянная архитектура Прикамья. Хохловка. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 45. | Плотничество.Рисунок на тему деревянное зодчество | 2 | 1 | 1 |
| **Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома** | | | | | |
| 46. | Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Единство пользы и красоты. Предметы утилитарного назначения. | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка работ |
| 47. | Рисунок интерьера уральской избы. | 2 | 1 | 1 |
| **Народные промыслы Среднего Урала** | | | | | |
| **Куклы на Урале** | | | | | |
| 48. | История куклы на Урале | 1 |  |  | Выставка работ |
| 49. | Сувенирная кукла | 4 | 1 | 3 |
| 50. | Кукла-оберег «Кубышка- травница» | 4 | 1 | 3 |
| 51. | Кукла-шкатулка | 4 | 1 | 3 |
| **Суксунские самовары** | | | | | |
| 52. | Суксунский самовар. Рисунок на тему: у самовара | 3 | 1 | 2 | Выставка работ |
| 53. | Златоустовская гравюра на стали.  Художественное чугунное литьё. Эскиз декоративной решётки или ворот. | 3 | 1 | 2 |
| **Искусство Обвинской росписи** | | | | | |
| 54. | Обвинская роспись – художественное богатейшее наследие Прикамья, ценнейший историко-этнографический источник | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка работ |
| 55. | Роспись доски для разделки хлеба. | 3 | 1 | 2 |
| **Вышивка** | | | | | |
| 56. | Вышивка салфетки (крестиком) | 4 | 1 | 3 | Выставка работ |
| 57. | Изонить | 3 | 1 | 2 |
| **Вязание крючком** | | | | | |
| 58. | Вязание столбиков с накидами и без накидов | 1 | 0,5 | 0,5 | Выставка работ |
| 59. | Картина из столбиков | 4 | 1 | 3 |
| **Декоративно-прикладное искусство в современном мире** | | | | | |
| 60. | Батик -искусство росписи по ткани | 3 | 1 | 2 | Выставка работ |
| 61. | Бисероплетение. Праздничные сувениры | 5 | 1 | 4 |
| 62. | Лоскутное шитьё - печворк | 4 | 1 | 3 |
| **Работа над проектом** | | | | | |
| 63. | Выбор темы. Подбор источников информации | 1 | 0,5 | 0,5 | Защита проекта на школьной научно-практической конференции |
| 64. | Работа с источниками | 2 | 1 | 1 |
| 65. | Практическая часть | 3 | 1 | 2 |
| 66. | Автореферат (защитное слово) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 67. | Защита проекта | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Итог работы за год** | | | | | |
| 68. | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства | 2 | 0,5 | 1,5 | Выставка работ |
| 69. | У каждого мастера свои фантазии. Выставка работ | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **Итого** | | **68 часов** | **23 часа** | **45 часов** |  |

**2.2.Календарный учебный график.**

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая.

Продолжительность учебного года: 34 недели.

Праздничные и выходные дни:

* 4 ноября – День народного единства;
* -Осенние каникулы;
* 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы;
* 7 января – Рождество Христово;
* 23, 24 февраля – День защитника Отечества;
* 8 марта – Международный женский день;
* Весенние каникулы;
* 1 мая – Праздник Весны и Труда;
* 9 мая – День Победы;
* 12 июня – День России.

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Продолжительность занятий –30- 45 минут.

Перерывы между занятиями – не менее 10 минут.

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 15 по 30 мая.

**2.3. Основное содержание**

**1 год обучения**

**Вводное занятие. Чему будем учиться? Инструктаж по ТБ**

Вводное занятие. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционно крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, пластилином, иглой.

*Практическая работа*: экскурсия в школьный музей.

**Истоки декоративно прикладного искусства. Виды**

Виды декоративно-прикладного искусства, народного творчества и ремесел: крестьянские жилые постройки, резьба и роспись по дереву. Гончарное производство, народная одежда, ручное ткачество, кружево, вышивка.

Народные художественные промыслы края. Разнообразие промыслов – ремесел Урала: ювелирное искусство Урала; южноуральский фарфор; овчинный (выделка шкур и дубление овчины); ковроткачество; ткачество и т.д.

*Практическая работа*: экскурсия в школьный музей. Экспозиция «Мастера и мастерицы земли Харловской»

**Народные промыслы Среднего Урала**

**Уральские самоцветы**

Истоки развития камнерезного и ювелирного искусства. Художественная обработка камня твердых пород на Урале. Резьба по мягкому камню: селениту, гипсу, кальциту и стеатиту. Мастера уральского края. Зарождение «уральской ювелирной школы» Музей истории камнерезного и ювелирного искусства в Екатеринбурге.

*Практическая работа:* Декор из камней. Применение гальки и камней для декора. Раскрасить гладкие камешки и просто, и сложно одновременно. Нанесение карандашом рисунка на камешек. Покрытие бесцветным лаком.

**Художественная роспись по металлу (Уральская роспись)**

Из истории развития промысла. Время расцвета и упадка. Подробное рассмотрение произведений тагильской росписи. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности букета. Основные приемы тагильского письма (животворный инструмент - палец). Сюжетная роспись.

*Практическая работа:* эскиз элементов росписи цветочного узора для росписи подноса.

**Изделия из дерева**

Русские уральские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение северных прялок, выявление символического значения декоративных элементов. Изделия из бересты и дерева.

*Практическая работа:* выжигание по дереву; выполнение изделий предметов обихода из бересты. Изготовление украшения из бересты. Роспись на бересте.

**Глиняные, керамические и фарфоровые изделия**

История возникновения фабрики. От артели до ЗАО «Кунгурские народные промыслы». Развитие форфоровой промышленности и особенности производства, росписи. Материалы и оборудование для производства посуды. Знаменитые мастера завода. Мастера-горшечники. Горшки, корчаги, латки, рыльники, топники, чашки, игрушки-свистульки. В настоящее время: керамическая посуда, панно, вазы, светильники. Современный уральский фарфор – предприятий «Богдановический фарфор» и «Сысертский художественный фарфор».

Основные тенденции развития. Появление расписной игрушки. Мастер Г.Медведева и её влияние на местных мастеров. Традиционная тематика: восходящие к формам «индюка» нарядные птицы, народные гуляния. «Костюмная миниатюра». Искусство глиняной миниатюры: распространение и приобретение устойчивой черты современного регионального ремесла. Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора в игрушках.

*Практическая работа:* изготовление игрушек из соленого теста. Разработка эскизов по назначению игрушки, роспись. Лепка из глины (скульптурного пластилина) и роспись кувшинчика.

**Ковроткачество**

Русское узорное ткачество и ковроткачество.

*Практическая работа*: аппликация из ниток, декоративное панно «Радуга на поляне», «Весёлые лоскутки».

**Валяние из шерсти**

Знакомство с различными способами уваливания полотна. Раскладка шерсти и рисунка перед валянием. Способы уваливания полотна руками.

*Практическая работа:* валяние игрушек из шерсти.

**Урало-сибирская роспись**

Из истории развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основ­ные элементы деко­ративных компози­ций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изобра­жения. Разнообразие растительного орнамента. Приёмы росписи. Техника рисования двухцветной краской. Передача отличительной особенности уральской росписи – *разбел*.

*Практическая работа:* экскурсия в школьный музей. Экспозиция «Урало-сибирская роспись», роспись элементов, роспись скамейки в школьную рекреацию.

**Бабушкин сундук**

Старые предметы быта. Их история и применение.

*Практическая работа:* сбор старых предметов быта для школьного музея. Изготовление сувениров (подарков) для родных и близких.

**Работа над проектом**

Этапы создания творческого проекта. Задачи и этапы создания творческого проекта. Выбор темы и техники исполнения изделия. Создание эскизов проекта. Создание шаблонов.

Выполнение учащимися творческого проекта в материале*.*

*Практическая работа:* проект «Волшебные узоры Урала»*.* Защита творческого проекта.

**Итог работы за год**

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки – ярмарки «У каждого мастера свои фантазии» работ школьников. Организация и проведение школьной выставки-ярмарки. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

***Практическая работа:*** проведение выставки-ярмарки.

**2 год обучения**

**Вводное занятие. Чему будем учиться? Инструктаж по ТБ**

Вводное занятие. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционно крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, пластилином, иглой.

*Практическая работа*: экскурсия в школьный музей.

**Убранство русской избы (Уральской)**

Единство конструкции и декора в традиционном уральском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземный мир). Деревянное кружево. Плотничество. Деревянная архитектура Прикамья. Хохловка.

*Практическая работа:* рисунок на тему деревянное зодчество. Рисунок на тему «Грустное окно» и «Радостное окно».

**Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.**

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т.д.) Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Предметы утилитарного назначения.

*Практическая работа:* рисунок интерьера уральской избы.

**Куклы на Урале**

Сувенир. Виды и назначение сувениров. Оберег - как субъект культуры и истории. Традиционные обереги.

*Практическая работа*: сувенирная кукла, кукла-оберег «Кубышка - травница», кукла-шкатулка.

**Суксунские самовары**

Первенство в изобретении самовара. Суксунский медеплавильный завод. Основатель завода. Мастера меднолитейного дела Суксуна. История самовара.Художественная ковка. Златоустовская гравюра на стали. Каслинское литье. Художественное чугунное литьё.

*Практическая работа:* рисунок на тему: у самовара. Эскиз декоративной решётки или ворот.

**Искусство Обвинской росписи**

Обвинская роспись – художественное богатейшее наследие Прикамья, ценнейший историко-этнографический источник. Из истории развития промысла. Знакомство с элементами Обвинской росписи, стилизация простых листьев и цветов. Подробное рассмотрение произведений Обвинского промысла. Единство формы предмета и его декора, основ­ные элементы деко­ративных компози­ций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изобра­жения, отточен­ность линейного рисунка. Приемы росписи.

*Практическая работа:* роспись доски для разделки хлеба.

**Вышивка**

Вышивка. Эскизы вышивок. Виды вышивок: изонить, крестиком. Материалы и инструменты: нитки мулине, иглы.

*Практическая работа:* картина в стиле изонить, вышивка салфетки крестиком.

**Вязание крючком**

Из истории вязания. Крючок. Размеры крючка. Виды, приёмы. Основы вязания крючком: свойства нитей, материал, цепочка, столбик без накида, двойная цепочка, полустолбик. Краткая характеристика операций. Правила безопасной работы.

*Практическая работа:* вязание столбиков, картины из связанных столбиков.

**Декоративно-прикладное искусство в современном мире**

Батик - искусство нанесения рисунка на ткань.   Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей.

История бисероплетения - старинного вида женского рукоделия. Инструменты и материалы. Правила безопасности при работе с бисером. Виды работ с бисером. Плетение из бисера. Основные приёмы бисероплетения - параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов.  Анализ моделей. Зарисовка схем.

Лоскутное шитьё – печворк. История лоскутной техники. Ткани, основные и отделочные материалы. Инструменты и приспособления.

***Практическая работа:*** роспись ткани в стиле «батик»; изготовление из бисера плоских животных на проволочной основе «Бабочка», «Стрекоза», «Мышка», «Змея»; панно из бисера и канвы; выполнение ручного соединения лоскутов при изготовлении поделки.

**Работа над проектом**

Этапы создания творческого проекта. Задачи и этапы создания творческого проекта. Выбор темы и техники исполнения изделия. Создание эскизов проекта. Создание шаблонов.

Выполнение учащимися творческого проекта в материале*.*

*Практическая работа:* работа над проектом. Защита творческого проекта.

**Итог работы за год**

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки – ярмарки «У каждого мастера свои фантазии» работ школьников. Организация и проведение школьной выставки-ярмарки. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

***Практическая работа:*** проведение выставки-ярмарки.

**2.4. Методический материал.**

В качестве диагностики используются:

* устный опрос;
* выставки:

однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения.

постоянная – которая представляет лучшие работы обучающихся;

по итогам года – на которой определяется полнота реализации программы по данному направлению.

Диагностика результатов образовательной деятельности.

Срез творческих и эстетических знаний и умений.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия,  имя  обучаемого | Организация  рабочего места | Умение  Пользоваться инструментами  и  приспособлениями | Знание  базовых  форм и  условных  обозначений | Владение  разнообразными  приемами  Овладение  основными  навыками работы | Умение  пользоваться  чертежами и  схемами | Проявление  творчества  и фантазии в  создании работ | Стремление к  совершенству  и законченности  в работе | Система оценок:  уровень  Н  Б  В |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА

учета проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Вид и название программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Дата начала наблюдения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
**Баллы:**Не умею (1).  
Умею иногда (2).  
Умею с чьей-то помощью (3).  
Умею, но в зависимости от сложности материала (4).  
Умею всегда (5).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Проявление творческих способностей** | **Баллы** |
| 1. | Участие в проведении праздников, концертов |  |
| 2. | Участие в конкурсах |  |
| 3. | Работа по образцу. |  |
| 4. | Работа с внесением изменений. |  |
| 5. | Работа над своим вариантом. |  |
| 6. | Конструирование. |  |
| 7. | Владение техникой. |  |
| 8. | Придумывание композиций. |  |
| 9. | Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию. |  |
| **Итого** | |  |

**ДИАГНОСТИКА ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПО УРОВНЯМ**Оценка результатов по уровням:  
Низкий уровень – 1б, 2б.  
Базовый уровень – 3б, 4б.  
Высокий уровень – 5б.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Уровни показатели | Уровень | | |
| Н | С | В |
| 1.Участие в проведении праздников, концертов. |  |  |  |
| 2. Участие в конкурсах. |  |  |  |
| 3.Работа по образцу. |  |  |  |
| 4.Работа с внесением изменений. |  |  |  |
| 5.Работа над своим вариантом. |  |  |  |
| 6.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию. |  |  |  |
| 7.Владение техникой. |  |  |  |
| 8. Придумывание композиций. |  |  |  |
| 9.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию. |  |  |  |
| Средний процент |  |  |  |

**Методическое обеспечение программы**

Занятия творческого объединения проводятся в учебном кабинете или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации проведения занятия по декоративно-прикладному творчеству необходимо следующее оснащение:

Материалы: бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, тетрадная; открытки, салфетки, фольга, картон: цветной, тонкий, упаковочный; поролон, вата, проволока; природный материал; поролон; пенопласт; соленое тесто, пластилин; клей «ПВА», шерстяные нитки, соль, крупа, ватные диски, ткань.

Инструменты, приспособления: карандаши, фломастеры, ластик, линейки краски, гуашь, кисточки; ножницы, канцелярский нож, клей ПВА, клей – пистолет, шило, прозрачная калька для перевода рисунков.

Сведения о помещении.

Учебный кабинет начальных классов №17

Площадь кабинета – 48 м2.

Столов – 7 , стульев – 14.

Для реализации программы имеется следующее оборудование.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование | Количество |
| 1.  2.  3.  4.  5. | Ноутбук  Проектор  Фотоаппарат  Принтер  Сканер | 1  1  1  1  1 |

**Раздел №3 «Комплекс форм аттестации»**

**3.1. Формы аттестации**

Форма фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы:

• ежегодная выставка детских работ «Декоративно прикладное искусство Среднего Урала» в образовательном учреждении;

• копилка детских работ в различных техниках исполнения;

• портфолио (грамоты, дипломы, сертификаты);

• отзывы воспитанников о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

• индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;

• тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

**3.2 Оценочные материалы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**  (оцениваемые параметры) | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Число баллов** | **Методы диагностики** |
| **Теоретическая подготовка** | | | | |
| Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | 1.практически не усвоил теоретическое содержание программы;  2.овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;  3.объем усвоенных знаний составляет более ½;  4.освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период | 0  1  2  3 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | 1.не употребляет специальные термины;  2.знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;  3.сочетает специальную терминологию с бытовой;  4.специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | 0  1  2  3 | Наблюдение, собеседование |
| **Практическая подготовка** | | | | |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | 1.практически не овладел умениями и навыками;  2.овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;  3.объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;  4.овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период | 0  1  2  3 | Наблюдение, контрольное задание |
| Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | 1.начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;  2.репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;  3.творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;  4.творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. | 0  1  2  3 | Наблюдение, контрольное задание |
| **Основные компетентности** | | | | |
| ***Учебно-интеллектуальные***  Подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и работе с литературой | 1.учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;  2.испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;  3.работает с литературой с помощью педагога или родителей;  4.работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | 0  1    2  3 | Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ |
| Пользоваться компьютерными источниками информации | Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации | Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше |  |
| Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.) | Самостоятельность в учебно-исследовательской работе | Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше |  |
| ***Коммуникативные***  Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей | Адекватность восприятия информации идущей от педагога | 1.объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;  2.испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;  3.слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;  4.сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнении других. | 0  1  2  3 |  |
| Выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации | 1.перед аудиторией не выступает;  2.испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;  3.готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;  4.самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. | 0  1  2  3 |
| Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения | Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств | 1.участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает;  2.испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;  3.участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;  4.самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. | 0  1  2  3 |
| ***Организационные***  Организовывать свое рабочее (учебное) место | Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой | 1.рабочее место организовывать не умеет;  2.испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;  3.организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;  4.самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой | 0  1  2    3 | Наблюдение  Наблюдение, собеседование |
| Планировать и организовать работу, распределять учебное время | Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время | 1.организовывать работу и распределять время не умеет;  2.испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;  3.планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;  4.самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время. | 0  1  2  3 |
| Аккуратно, ответственно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | 1.безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится;  2.испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;  3.работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;  4.аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. | 0  1  2  3 |
| Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | 1.правила ТБ не запоминает и не выполняет;  2.овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;  3.объем усвоенных навыков составляет более ½;  4.освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. | 0  1  2  3 |

**3.3. Список использованной литературы**

1. Бурундукова Л. Волшебная изонить. М.:. АСТ-ПРЕСС, 2011г
2. Белякова О.В. Поделки из природных материалов – М.: АСТ, 2008г.
3. Бакланова Л.В. Поделки из природных материалов – М.: АСТ, 2008г.
4. [Энциклопедия поделок Н.В. Дубровская - М.:Астрель, 2012г.](https://www.google.com/url?q=http://www.labirint.ru/series/2572/&sa=D&ust=1480834303750000&usg=AFQjCNE5nqwcBkgOVJ2h0uaRKygz7k5evw) [Электронный ресурс] <https://fictionbook.ru/download/nataliya_dubrovskaya>

#### Декоративно-прикладное искусство: понятие, этапы развития: учебное пособие Кошаев В.Б. [[Электронный ресурс] http://iknigi.net/avtor-vladimir-koshaev/115435-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-ponyatiya-etapy-razvitiya-uchebnoe-posobie-dlya-vuzov-vladimir-koshaev/read/page-1.](%20%5bЭлектронный%20ресурс%5d%20%20http://iknigi.net/avtor-vladimir-koshaev/115435-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-ponyatiya-etapy-razvitiya-uchebnoe-posobie-dlya-vuzov-vladimir-koshaev/read/page-1.)

#### История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] <http://artacademy.perm.ru/files/files/obrazovanie/DPI/annotacii/18._Istoriya_i_sovremennie_problemi_DPI.pdf>