Ирбитское муниципальное образование

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Харловская средняя общеобразовательная школа

(МКОУ Харловская СОШ)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение № 2  к Общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования.  МКОУ Харловской СОШ  «Творческая мозаика» |

**Программа**

дополнительного образования

программа художественной направленности

**«Цветной мир»**

Для детей 11-18 лет.

Срок реализации: 3 года

**Автор - составитель:**

Палицына Дарья Александровна,

педагог дополнительного образования

с. Харловское

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | | |
| **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»** | | |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3-4 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3. | Планируемые результаты | 5-6 |
| **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»** | | |
| 2.1. | Учебно-тематический план | 7-9 |
| 2.2. | Календарный учебный график | 10 |
| 2.3. | Основное содержание | 10-14 |
| 2.4. | Методический материал | 15 |
| **Раздел №3 «Комплекс форм аттестации»** | | |
| 3.1. | Формы аттестации | 15 |
| 3.2. | Оценочные материалы | 15-17 |
| 3.3. | Список используемой литературы | 18 |

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

**1.1. Пояснительная записка**

**Нормативно-правовые акты,** в соответствии с которыми организуется и осуществляется образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программе.

1. Федеральный закон РФ №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 2(9), 10(6), 12, 55, 75).

2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (глава 8 «Требования к организации образовательного процесса»)

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 07.11.2018 № 196.

**Направленность программы**

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветной мир»:

- **по содержанию** – художественная;

- **по функциональному предназначению** – учебно-познавательная;

- **по форме организации** – индивидуально-групповая и групповая;

- **по времени организации** - 3 года.

**Актуальность, новизна**

На протяжении всей истории человечества народное декоративно-прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Программа «Цветной мир» направлена на воспитание художественной культуры обучающихся, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию, приобщение детей к общечеловеческим ценностям, подготовку к самостоятельной жизни, профилактику асоциального поведения.

При оборудовании мастерской и организации образовательно-воспитательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и личной гигиены. Все обучающиеся обязательно обучаются основам безопасного труда на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

Содержание программы предусматривает ознакомление обучающихся с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедения для художественных работ, технологией художественной обработки и декорирования изделий.

При теоретическом обучении обучающиеся знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного искусства, учатся замечать тесную связь народного творчества с природой, традициями, жизнью народа. Приступая к изучению конкретных видов народного искусства, воспитанники узнают, что каждый из них имеет свой образный строй, свои технические и стилистические приёмы. Изучение особенностей декоративно-прикладного творчества стимулирует общее развитие детей, способствует преодолению имеющихся задержек и нарушений развития.

В процессе практического освоения различных видов декоративно-прикладного искусства обучающиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

В основу программы положено:

* единство воспитания, обучения и творческой деятельности;
* сочетание практической работы с развитием способности многогранно воспринимать окружающую действительность;
* развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности.

**Новизна** данной образовательной программы обусловлена пониманием приоритетности компетентностного подхода, прогнозирование результатов обучения, направленных на формирование личностных, межпредметных и предметных компетенций обучающихся. В ходе обучения детей различным видам декоративно-прикладного искусства, использование материала по принципу нарастающего уровня сложности.

**Педагогическая целесообразность**

Обучение декоративно-прикладному искусству занимает важное место в системе эстетического воспитания и способствует развитию творческого потенциала личности.

**Отличительные особенности** программы.

Занятия по программе построены таким образом, чтобы удовлетворить потребности детей в содержательном досуге, в творческом самовыражении, подготовить их к самостоятельной жизни.

Последовательность ознакомления с различными приёмами и техникой обработки материалов зависит от материала и его назначения, технологии изготовления, сложности исполнения и особенностей самого изделия. Ребенок имеет возможность овладевать тонкостями ручного труда, совершенствовать свое мастерство.

Большое значение также придается инициативе обучающихся в выборе той или иной техники, которой он хочет овладеть, в реализации собственного художественного замысла ребенка при выполнении изделия. Первостепенными задачами работы по программе являются воспитательные и развивающие, так как именно это будет способствовать формированию социальной компетентности обучающихся и их успешности в самостоятельной взрослой жизни. С этой целью часть занятий по программе проводится в форме коллективно-творческих дел, на которых у воспитанников, помимо практических навыков, формируются умения работать в коллективе, развиваются коммуникативные навыки, умения соотносить свои действия с действиями других людей. Теоретические основы органично вплетаются в процесс практического освоения техник декоративно-прикладного творчества.

**Возраст детей.**

Программа «Цветной мир» предназначена для детей 11-18 лет.

**Сроки реализации программы:** предусматривает занятия 1 раз в неделю по 2 часа. Содержание программы рассчитано на 3 года по 68 часов в год (всего 204 часа).

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой либо теме. В зависимости от корректировки задач.

Наполняемость группы 12 человек.

**Расписание занятий:** вторник, 1620 – 1800 ч.

Между занятиями предполагается перерыв не менее десяти минут.

**Формы и режим занятий.**

Формы проведения занятий используются как групповые, так и микрогрупповые (по 2-3 ребенка), и индивидуальные. Индивидуальные занятия планируются и проводятся с учетом образовательных потребностей обучающихся.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Формами активизации образовательно-воспитательного процесса являются организация коллективно-творческих дел, проведение выставок народного декоративно-прикладного искусства.

**1.2. Цели и задачи**

**Цель**: Содействие развитию творческой личности, приобщение детей к народному творчеству посредством знакомства с разными видами декоративно-прикладного искусства.

З**адачи**:

***Образовательные:***

* раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
* обучить воспитанников навыкам и приёмам традиционной художественной обработки материалов разных видов;
* сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании;

***Развивающие:***

* развивать художественно-творческие способности воспитанников;
* способствовать развитию мелкой моторики, произвольности, внимания и других психических функций посредством ручного труда;

***Воспитательные:***

* формировать позитивное эмоционально-окрашенное отношение к труду как личной и общественной ценности;
* способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию у детей вкуса, бытовой самостоятельности;
* содействовать воспитанию ответственности, инициативности, деловитости и предприимчивости.

**1.3. Планируемые результаты.**

В основу изучения программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты оцениваются по трём направлениям.

1. ***В процессе реализации программы и по окончании  обучения дети должны:***

* знать разнообразный материал и уметь его применять для изготовления поделок;
* уметь работать с различными видами бумаги;
* уметь работать с природными материалами;
* знать основы бисероплетения;
* знать основные приемы шитья;
* уметь работать с пластилином;
* планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
* выполнять объёмные изделия;
* уметь составлять простейшие композиции.

1. ***У детей должно быть развито:***

* желание самостоятельно что–то создавать, творить;
* мелкая моторика рук;

1. ***У детей должно быть воспитано:***

* трудолюбие,
* аккуратность,
* умение работать в коллективе, необходимое в трудовой деятельности.

Освоение детьми дополнительной образовательной программы художественной направленности «Цветной мир» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Воспитанник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и Жостова и др.);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.

**Воспитанник получит возможность научиться:**

*- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов;*

*- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности;*

*- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.*

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации (контроля)** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Чему будем учиться? Инструменты и материалы. | 2 | 1 | 1 |  |
| 1. **История и виды декоративно-прикладного искусства** | | | | | |
| 2 | История декоративно-прикладного искусства | 1 | 0,5 | 0,5 | Тестирование |
| 3 | Виды декоративно - прикладного искусства | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Народные художественные промыслы | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Современные декоративно-прикладные искусства | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 1. **Народные художественные промыслы** | | | | | |
| **2.1. Изделия из глины и солёного теста** | | | | | |
| 6 | Технология изготовления изделий из глины | 6 | 2 | 4 | Выставка работ |
| 7 | Технология изготовления изделий из солёного теста | 6 | 2 | 4 |
| * 1. **Художественная роспись по дереву** | | | | | |
| 8 | Изготовление бытовых изделий из дерева | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 9 | Техники росписи по дереву | 6 | 1 | 5 |
| * 1. **Роспись изделий из металла** | | | | | |
| 10 | История изготовления металлических подносов | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 11 | Технология росписи металлических подносов | 6 | 2 | 4 |
| * 1. **Обереги** | | | | | |
| 12 | История и виды оберегов | 2 | 1 | 1 |  |
| 13 | Технология изготовления оберегов | 8 | 1 | 7 |  |
| 14 | Изготовление сувенира | 4 | 1 | 3 |  |
| 1. **Работа над проектом** | | | | | |
| 15 | Выбор темы. Подбор источников информации | 2 | 1 | 1 | Защита проекта на школьной научно-практической конференции |
| 16 | Работа с источниками | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Практическая часть | 4 | 1 | 3 |
| 18 | Оформление проекта. Подготовка защитного слова | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Защита проекта | 2 | 1 | 1 |
| 1. **Итог работы за год** | | | | | |
| 20 | Мастера народного декоративно-прикладного искусства | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 21 | У каждого мастера свои фантазии. Выставка работ | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| **Итого:** | | **68 часов** | **24 часов** | **44 часов** |  |
| **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ** | | | | | |
| 23 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Чему будем учиться? Инструменты и материалы. | 2 | 1 | 1 |  |
| 1. **Современное декоративно-прикладное искусство** | | | | | |
| * 1. **Изонить** | | | | | |
| 24 | Разметка простых фигур. Заполнение круга, овала, углов | 4 | 2 | 2 | Выставка работ |
| 25 | Разметка простых фигур | 2 | 1 | 1 |
| 26 | Составление композиции | 2 | 1 | 1 |
| 27 | Изготовление панно в технике «Изонить» | 6 | 1 | 5 |
| * 1. **Плетение** | | | | | |
| 28 | Материалы и приспособления для плетения в технике макраме | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 29 | Узелковая грамота | 4 | 2 | 2 |
| 30 | Плетение шнура | 2 | 1 | 1 |
| 31 | Плетение колец | 2 | 1 | 1 |
| 32 | Плетение панно | 4 | 2 | 2 |
| 33 | Плетение кашпо | 4 | 2 | 2 |
| * 1. **Бисероплетение** | | | | | |
| 34 | Инструменты и материалы | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 35 | Бисерная азбука | 2 | 1 | 1 |
| 36 | Плетение «фенечки» | 6 | 2 | 4 |
| 37 | Вышивка бисером | 6 | 2 | 4 |
| 1. **Работа над проектом** | | | | | |
| 38 | Выбор темы. Подбор источников информации | 2 | 1 | 1 | Защита проекта на школьной научно-практической конференции |
| 39 | Работа с источниками | 4 | 2 | 2 |
| 40 | Практическая часть | 4 | 1 | 3 |
| 41 | Оформление проекта. Подготовка защитного слова | 2 | 1 | 1 |
| 42 | Защита проекта | 2 | 1 | 1 |
| **Итог работы за год** | | | | | |
| 43 | Мы – мастера декоративно-прикладного искусства | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 44 | У каждого мастера свои фантазии. Выставка работ | 2 | 1 | 1 |
| **Итого:** | | **68 часов** | **29 часов** | **39 часов** |  |
| **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ** | | | | | |
| 45 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Чему будем учиться? Инструменты и материалы. | 2 | 1 | 1 |  |
| 1. **Современное декоративно-прикладное искусство** | | | | | |
| * 1. **Художественное вязание** | | | | | |
| 46 | Материалы и инструменты вязания крючком и спицами. Начало вязания | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 47 | Технология выполнения лицевых и изнаночных петель | 4 | 2 | 2 |
| 48 | Убавление, прибавление, закрывание петель. Узорное вязание | 8 | 2 | 6 |
| 49 | Технология вязания крючком | 8 | 2 | 6 |
| * 1. **Мягкая игрушка** | | | | | |
| 50 | Материалы, инструменты и приспособления | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 51 | Правила раскроя, соединения и оформления изделий | 2 | 1 | 1 |
| 52 | Изготовление плоских игрушек | 4 | 1 | 3 |
| 53 | Изготовление объёмных игрушек | 6 | 2 | 4 |
| 54 | Изготовление сувенира | 4 | 1 | 3 |
| * 1. **Бумажная пластика** | | | | | |
| 55 | Инструменты и материалы | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 56 | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| 57 | Квиллинг | 4 | 1 | 3 |
| 1. **Работа над проектом** | | | | | |
|  | Выбор темы. Подбор источников информации | 2 | 1 | 1 | Защита проекта на школьной научно-практической конференции |
|  | Работа с источниками | 4 | 2 | 2 |
|  | Практическая часть | 4 | 1 | 3 |
|  | Оформление проекта. Подготовка защитного слова | 2 | 1 | 1 |
|  | Защита проекта | 2 | 1 | 1 |
| **Итог работы за год** | | | | | |
|  | Мы – мастера декоративно-прикладного искусства | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
|  | У каждого мастера свои фантазии. Выставка работ | 2 | 1 | 1 |
| **Итого:** | | **68 часов** | **25 часов** | **43 часов** |  |
| **Всего:** | | **204 ч.** | **78 ч.** | **126 ч.** |  |

**2.2.Календарный учебный график**

**Начало учебного года** – 1 сентября

**Окончание учебного года** – 31 мая.

**Продолжительность учебного года:** 34 недели.

**Праздничные и выходные дни:**

4 ноября - День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

3 мая - выходной день, перенос с субботы 1 мая;

9 мая - День Победы;

10 мая - выходной день, перенос с воскресенья 9 мая.

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Перерывы между занятиями – не менее 10 минут.

**Сроки проведения промежуточной аттестации:** с 15 по 30 мая.

**2.3. Основное содержание**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Чему будем учиться?**

Вводное занятие. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционно крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой, спицами и крючком.

*Практическая работа*: экскурсия в школьный музей «Русская изба».

**История и виды декоративно-прикладного искусства.**

Корни возникновения декоративно-прикладного искусства, народного творчества и ремесел: крестьянские жилые постройки, резьба и роспись по дереву, гончарное производство, народная одежда, ручное ткачество, кружево, вышивка.

*Практическая работа*: экскурсия на выставку в мастерской по обслуживающему труду.

**Народные художественные промыслы**

**Изделия из глины и солёного теста**

История и технология гончарного искусства, его развитие и особенности производства, роспись. Материалы и оборудование для производства посуды. Мастера-горшечники. Горшки, корчаги, латки, чашки, игрушки-свистульки. В настоящее время: керамическая посуда, панно, вазы, светильники.

Традиционная тематика: восходящие к формам «индюка» нарядные птицы, народные гуляния. Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора в игрушках.

*Практическая работа:* изготовление игрушек из соленого теста. Разработка эскизов по назначению игрушки, роспись. Лепка из глины (скульптурного пластилина) и роспись посуды.

**Художественная роспись по дереву**

Изделия из бересты и дерева. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Символическое значение декоративных элементов, орнамент.

*Практическая работа:* изготовление изделий из фанеры, роспись изделия (разделочная доска).

**Роспись изделий из металла**

История развития промысла.  Подробное рассмотрение произведений жостовской росписи. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности букета. Основные приемы письма. Сюжетная роспись.

*Практическая работа:* эскиз элементов росписи цветочного узора для росписи подноса.

**Обереги**

История и скрытый смысл образов-оберегов. Материалы и приёмы изготовления оберегов из соломы, круп, лоскутов ткани. Разнообразие назначений кукол-оберегов для русского человека.

*Практическая работа*: изготовление куклы-берегини в качестве подарочного сувенира.

**Работа над проектом**

Этапы создания творческого проекта. Задачи и этапы создания творческого проекта. Выбор темы и техники исполнения изделия. Создание эскизов проекта. Создание шаблонов.

Выполнение учащимися творческого проекта в материале*.*

*Практическая работа:* проект «Мои цвета мира»*.* Защита творческого проекта.

**Итог работы за год**

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки – ярмарки. Организация и проведение школьной выставки-ярмарки. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

***Практическая работа:*** проведение выставки-ярмарки.

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Чему будем учиться?**

Вводное занятие. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционно крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой, спицами и крючком.

*Практическая работа*: экскурсия на школьную выставку «Город мастеров».

**Современное декоративно-прикладное искусство**

**Изонить**

Знакомство с материалами для техники изонити (картон, бумага, нитки), техникой безопасности при работе с иглой. Разделение периметра на четное количество частей. Покалывание иголкой отверстий для работы. Разметка круга, овала. Совмещение нескольких фигур. Понятие симметрии, центра. Заполнение с большим шагом. Заполнение с маленьким шагом. Заполнение с вытянутым шагом. Подбор цвета нитей для «закрашивания» круга, овала. Заполнение острых, тупых и прямых углов. Заполнение с большим шагом. Заполнение с маленьким шагом. Подбор цвета нитей для «закрашивания» угла.

Разделение сложных фигур (пятиугольники, шестиугольники и др.) на четное количество частей. Прокалывание иголкой в картоне отверстий для работы, учитывая острые углы, ребро фигуры. Поочерёдное заполнение фигур с учётом выбора композиции, цвета нити.

*Практическая работа:* Выполнение эскиза. Заполнение рисунка с учётом сложных фигур, перехода цветовой гаммы.

**Плетение**

Знакомство с техникой. Материалы для плетения: пенька, верёвка, шнур, шпагат, пряжа и др. Приспособления для плетения: полумягкая игрушка, дощечка, булавки и др. Простой узел, узел «Серёжка». Китайский узел «Лотос», петельный узел. Плетение цепочкой «змейка» простыми узлами. Закрепление нитей в иголке и конце плетения. Оплетка кольца петельным узлом. Составление композиции из оплетённых колец с различным цветом нитей. Закрепление нитей в начале и конце работы.

*Практическая работа:* плетение изделий «Панно» и «Кашпо».

**Бисероплетение**

Знакомство с техникой бисероплетения. Формы материала: бисер бусины, стеклоярус, рубка фурнитуры. Приспособления: иглы, нитки, леска, проволока. Виды работ из бисера: низание, плетение из бисера, ткачество, вышивка бисером. Низание в одну иглу, в две иглы. Низание простое и сложное. Плетение цепочки. Простая и сложная цепочка, плотная и ажурная, однорядная и многорядная. Плетение фенечки цепочкой петельками, «крестик», «цветы».

*Практическая работа:* Узор, вышитый бисером может быть выполнен на любом материале. Выбор схемы для вышивки, подбор цветовой гаммы бисера. Техника вышивки: счётная вышивка. Пришивание бисерин прямо в ряду и наклонно.

**Работа над проектом**

Этапы создания творческого проекта. Задачи и этапы создания творческого проекта. Выбор темы и техники исполнения изделия. Создание эскизов проекта. Создание шаблонов.

Выполнение учащимися творческого проекта в материале*.*

*Практическая работа:* проект «Мои цвета мира»*.* Защита творческого проекта.

**Итог работы за год**

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки – ярмарки. Организация и проведение школьной выставки-ярмарки. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

***Практическая работа:*** проведение выставки-ярмарки.

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Чему будем учиться?**

Вводное занятие. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционно крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой, спицами и крючком.

*Практическая работа*: экскурсия на школьную выставку «Город мастеров».

**Современное декоративно-прикладное искусство**

**Художественное вязание**

Краткие сведения из истории этого старинного рукоделия. Ассортимент изделий, выполненных в технике вязания на спицах и крючком. Материалы и инструменты для вязания. Характеристика нитей. Правила подбора спиц, крючка. Правила начала вязания спицами и крючком. Условные обозначения, применяемые при вязании. Правильное положение рук при вязании на спицах. Технология выполнения простых петель различными способами. Лицевая и изнаночная петли. Убавление и прибавление петель. Закрывание петель. Соединение петель по лицевой и изнаночной стороне.

Правильное положение рук при вязании крючком. Воздушная петля, столбик с накидом, без накида. Чтение схем. Вязание по кругу ажурным узором с применением столбиков без накида, столбиков с накидом, цепочкой из воздушных петель. Приёмы соединений.

*Практическая работа:* Выполнение вязанного изделия.

**Мягкая игрушка**

Ткани, мех. Нитки, тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, поролон, проволока, вата, ножницы, иголки, напёрстки, мел, клей, краски, кисти, карандаши. Раскрой материала. Соединение деталей. Набивка деталей. Оформление. Выкройка основы из картона. Подбор материала для аппликации. Способы соединения тканей. Декоративное оформление игрушки.

*Практическая работа:* Изготовление мягкой игрушки – брелка для ключей, декор игрушки.

**Бумажная пластика**

Виды бумаги: писчая бумага (белая), тетрадная – её использование. Свойства бумаги: пластичность, упругость, прочность. Ножницы, клей. Приёмы сгибания бумаги. Сгибание прямоугольника в разных направлениях. Разрыв бумаги. Деление прямоугольника на равные и неравные части. Получение одинаковых деталей сгибанием. История возникновения рукоделия. Техники и приемы выполнения. Выполнение фигур.

*Практическая работа:* Изготовление объёмной коллективной работы в смешанной технике (оригами и квиллинг).

**Работа над проектом**

Этапы создания творческого проекта. Задачи и этапы создания творческого проекта. Выбор темы и техники исполнения изделия. Создание эскизов проекта. Создание шаблонов.

Выполнение учащимися творческого проекта в материале*.*

*Практическая работа:* проект «Мои цвета мира»*.* Защита творческого проекта.

**Итог работы за год**

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки – ярмарки. Организация и проведение школьной выставки-ярмарки. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

***Практическая работа:*** проведение выставки-ярмарки.

**2.4. Методический материал.**

**В качестве диагностики используются:** устный опрос, тестирование, выставки:

* однодневные – проводятся после каждого занятия с целью обсуждения.
* постоянная – представляют лучшие работы обучающихся;
* по итогам года – защита творческого проекта и организация ярмарки-выставки.

Диагностика результатов образовательной деятельности.

Срез творческих и эстетических знаний и умений.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИ  обучаемого | Организация  рабочего места | Соблюдение правил ТБ | Знание  базовых  форм и  условных  обозначений | Владение  разнообразными  приемами и основными  навыками работы | Умение  пользоваться  чертежами и  схемами | Проявление  творчества  и фантазии в  создании работ | Эстетический вид готового изделия | Система оценок:  уровень  Н  Б  В |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА

учета проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Вид и название детского объединения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Ф.И.О. педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Дата начала наблюдения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Баллы:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Не умею | Умею иногда | Умею с чьей-то помощью | Умею, но в зависимости от сложности материала | Умею всегда |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Проявление творческих способностей** | **Баллы** |
| 1. | Участие в проведении праздников, концертов |  |
| 2. | Участие в конкурсах |  |
| 3. | Работа по образцу. |  |
| 4. | Работа с внесением изменений. |  |
| 5. | Работа над своим вариантом. |  |
| 6. | Конструирование. |  |
| 7. | Владение техникой. |  |
| 8. | Придумывание композиций. |  |
| 9. | Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию. |  |
| **Итого** | |  |

**Диагностика проявления творческих способностей по уровням**:

Низкий уровень – 1-2 б.  
Базовый уровень – 3-4 б.  
Высокий уровень – 5 б.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни показатели** | **Уровень** | | |
| **Н** | **С** | **В** |
| 1.Участие в проведении праздников, концертов. |  |  |  |
| 2. Участие в конкурсах. |  |  |  |
| 3.Работа по образцу. |  |  |  |
| 4.Работа с внесением изменений. |  |  |  |
| 5.Работа над своим вариантом. |  |  |  |
| 6.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию. |  |  |  |
| 7.Владение техникой. |  |  |  |
| 8. Придумывание композиций. |  |  |  |
| 9.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию. |  |  |  |
| **Средний процент:** |  |  |  |

**Методическое обеспечение программы**

Занятия творческого объединения проводятся в учебном кабинете или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации проведения занятия по декоративно-прикладному творчеству необходимо следующее оснащение:

Материалы: бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, тетрадная; открытки, салфетки, фольга, картон: цветной, тонкий, упаковочный; поролон, вата, проволока; природный материал; поролон; пенопласт; соленое тесто, пластилин; клей «ПВА», шерстяные нитки, тесьма, пенька, шнур, шпагат, соль, крупа, ватные диски, ткань, бисер, мех, кожа.

Инструменты, приспособления: карандаши, фломастеры, ластик, линейки краски, гуашь, кисточки; ножницы, канцелярский нож, клей ПВА, клей – пистолет, шило, прозрачная калька для перевода рисунков, крючок, спицы, иглы ручные, лекала.

**Сведения о помещении**

Учебный кабинет – мастерская по обслуживающему труду №2.

Площадь кабинета – 56 м2.

Столов – 10 , стульев – 20.

**Раздел №3 «Комплекс форм аттестации»**

**3.1. Формы аттестации**

Форма фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы:

• ежегодная выставка работ детского творческого объединения «Цветной мир» в образовательном учреждении;

• копилка работ обучающихся в различных техниках исполнения;

• портфолио (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);

• отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

• индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;

• тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ, а также создание творческого проекта как итоговой (годовой) работы. Это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

**3.2 Оценочные материалы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**  (оцениваемые  параметры) | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Число баллов** | **Методы диагностики** |
| **Теоретическая подготовка** | | | | |
| Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | 1.практически не усвоил теоретическое содержание программы;  2.овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;  3.объем усвоенных знаний составляет более ½;  4.освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период | 0  1  2  3 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | 1.не употребляет специальные термины;  2.знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;  3.сочетает специальную терминологию с бытовой;  4.специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | 0  1  2  3 | Наблюдение, собеседование |
| **Практическая подготовка** | | | | |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | 1.практически не овладел умениями и навыками;  2.овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;  3.объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;  4.овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период | 0  1  2  3 | Наблюдение, контрольное задание |
| Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | 1.начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;  2.репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;  3.творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;  4.творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. | 0  1  2  3 | Наблюдение, контрольное задание |
| **Основные компетентности** | | | | |
| ***Учебно-интеллектуальные***  Подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и работе с литературой | 1.учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;  2.испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;  3.работает с литературой с помощью педагога или родителей;  4.работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей. | 0  1    2  3 | Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ |
| Пользоваться компьютерными источниками информации | Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации | Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше |  |
| Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.) | Самостоятельность в учебно-исследовательской работе | Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше |  |
| ***Коммуникативные***  Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей | Адекватность восприятия информации идущей от педагога | 1.объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;  2.испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;  3.слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;  4.сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнении других. | 0  1  2  3 |  |
| Выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации | 1.перед аудиторией не выступает;  2.испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;  3.готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;  4.самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. | 0  1  2  3 |
| Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения | Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств | 1.участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает;  2.испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;  3.участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;  4.самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. | 0  1  2  3 |
| ***Организационные***  Организовывать свое рабочее (учебное) место | Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой | 1.рабочее место организовывать не умеет;  2.испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;  3.организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;  4.самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой | 0  1  2    3 | Наблюдение  Наблюдение, собеседование |
| Планировать и организовать работу, распределять учебное время | Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время | 1.организовывать работу и распределять время не умеет;  2.испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;  3.планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;  4.самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время. | 0  1  2  3 |
| Аккуратно, ответственно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | 1.безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится;  2.испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;  3.работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;  4.аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. | 0  1  2  3 |
| Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | 1.правила ТБ не запоминает и не выполняет;  2.овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;  3.объем усвоенных навыков составляет более ½;  4.освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. | 0  1  2  3 |

**3.3. Список используемой литературы**

* 1. Букина С., Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – Ростов–на-Дону «Феникс», 2011.
  2. Бурундукова Л.И. Волщебная изонить. – М.:АСТ - ПРЕСС КНИГА,201.
  3. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. – М.: «Издательство «ЭКСМО-Пресс»,2001.
  4. Вяжите сами. – М.: Изд-во ФАР, 1993
  5. Деревянко Н.С. Мягкая игрушка: Волшебный сад. - М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; СПб.: «Валери СПД», 2001
  6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль: «Академия развития», 2000.
  7. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб.: ООО «ИЗДАТЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
  8. Ивахнова И. Школа рукоделия. – М.:Олимп; Смоленск: Русич,1999.
  9. Изора Ваккари Францароли. Вяжем цветы крючком. М.: «Издательская группа «Контент», 2009.
  10. Кейт Нидхем. Оригами. Издательский дом «Росмэн», 1998
  11. Кен Хайнс, Джил Харви. Домашний кукольный театр. Научно-познават. литер. для детей. Издательский дом «Росмэн», 1998
  12. Колокольцева С.И. Макраме для всех. – Смоленск: Русич, 2000.
  13. Кочетова С.В. Мягкая игрушка: Игрушки из носочков. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; СПб.: «Валери СПД», 2001
  14. Ляукина М.В. Бисер. – М.:АС-ПРЕСС,1998.
  15. Максимова М., Кузьмина М. Девичьи хлопоты. – ЗАО «Издательство «ЭКСМО-Пресс»,2000.
  16. Максимова М., Кузьмина М. Дружные спицы. – ЗАО «Издательство «ЭКСМО-Пресс»,1998.
  17. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М.: Просвещение, 1990.
  18. Нагибина М.И. Конструирование из бумаги и картона. Ярославль: «Академия развития», 2011.
  19. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
  20. Рябинина Г.В. Объемное макраме. – М.: ООО «Шалаш», 1997.
  21. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие детей. Ярославль: «Академия развития», 1998.
  22. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги.- М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.
  23. Шитье и рукоделие. Энциклопедия. - Научное издательство, «Большая Российская энциклопедия», 1994.