**Аннотация**

программы дополнительного образования

художественной направленности

**«Цветной мир»**

Программа дополнительного образованияразработана в соответствии с:

1. Федеральным законом РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 2 (9), 10 (6), 12, 55, 75);

2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (глава 8 «Требования к организации образовательного процесса»);

3. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 07.11.2018 № 196.

Программа «Цветной мир» предназначена для детей 11-18 лет.

**Сроки реализации программы:** предусматривает занятия 1 раз в неделю по 2 часа. Содержание программы рассчитано на 3 года по 68 часов в год (всего 204 часа).

**Цель**: Содействие развитию творческой личности, приобщение детей к народному творчеству посредством знакомства с разными видами декоративно-прикладного искусства.

З**адачи**:

***Образовательные:***

* раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
* обучить воспитанников навыкам и приёмам традиционной художественной обработки материалов разных видов;
* сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании;

***Развивающие:***

* развивать художественно-творческие способности воспитанников;
* способствовать развитию мелкой моторики, произвольности, внимания и других психических функций посредством ручного труда;

***Воспитательные:***

* формировать позитивное эмоционально-окрашенное отношение к труду как личной и общественной ценности;
* способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию у детей вкуса, бытовой самостоятельности;
* содействовать воспитанию ответственности, инициативности, деловитости и предприимчивости.

**Планируемые результаты.**

**Воспитанник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и Жостова и др.);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.

**Воспитанник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации (контроля)** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ** | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Чему будем учиться? Инструменты и материалы. | 2 | 1 | 1 |  |
| 1. **История и виды декоративно-прикладного искусства** | | | | | |
| 2 | История декоративно-прикладного искусства | 1 | 0,5 | 0,5 | Тестирование |
| 3 | Виды декоративно - прикладного искусства | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4 | Народные художественные промыслы | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Современные декоративно-прикладные искусства | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 1. **Народные художественные промыслы** | | | | | |
| **2.1. Изделия из глины и солёного теста** | | | | | |
| 6 | Технология изготовления изделий из глины | 6 | 2 | 4 | Выставка работ |
| 7 | Технология изготовления изделий из солёного теста | 6 | 2 | 4 |
| * 1. Художественная роспись по дереву | | | | | |
| 8 | Изготовление бытовых изделий из дерева | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 9 | Техники росписи по дереву | 6 | 1 | 5 |
| * 1. **Роспись изделий из металла** | | | | | |
| 10 | История изготовления металлических подносов | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 11 | Технология росписи металлических подносов | 6 | 2 | 4 |
| * 1. **Обереги** | | | | | |
| 12 | История и виды оберегов | 2 | 1 | 1 |  |
| 13 | Технология изготовления оберегов | 8 | 1 | 7 |  |
| 14 | Изготовление сувенира | 4 | 1 | 3 |  |
| 1. **Работа над проектом** | | | | | |
| 15 | Выбор темы. Подбор источников информации | 2 | 1 | 1 | Защита проекта на школьной научно-практической конференции |
| 16 | Работа с источниками | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Практическая часть | 4 | 1 | 3 |
| 18 | Оформление проекта. Подготовка защитного слова | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Защита проекта | 2 | 1 | 1 |
| 1. **Итог работы за год** | | | | | |
| 20 | Мастера народного декоративно-прикладного искусства | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 21 | У каждого мастера свои фантазии. Выставка работ | 2 | 1 | 1 |
| 22 | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| **Итого:** | | **68 часов** | **24 часов** | **44 часов** |  |
| **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ** | | | | | |
| 23 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Чему будем учиться? Инструменты и материалы. | 2 | 1 | 1 |  |
| 1. **Современное декоративно-прикладное искусство** | | | | | |
| * 1. **Изонить** | | | | | |
| 24 | Разметка простых фигур. Заполнение круга, овала, углов | 4 | 2 | 2 | Выставка работ |
| 25 | Разметка простых фигур | 2 | 1 | 1 |
| 26 | Составление композиции | 2 | 1 | 1 |
| 27 | Изготовление панно в технике «Изонить» | 6 | 1 | 5 |
| * 1. **Плетение** | | | | | |
| 28 | Материалы и приспособления для плетения в технике макраме | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 29 | Узелковая грамота | 4 | 2 | 2 |
| 30 | Плетение шнура | 2 | 1 | 1 |
| 31 | Плетение колец | 2 | 1 | 1 |
| 32 | Плетение панно | 4 | 2 | 2 |
| 33 | Плетение кашпо | 4 | 2 | 2 |
| * 1. **Бисероплетение** | | | | | |
| 34 | Инструменты и материалы | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 35 | Бисерная азбука | 2 | 1 | 1 |
| 36 | Плетение «фенечки» | 6 | 2 | 4 |
| 37 | Вышивка бисером | 6 | 2 | 4 |
| 1. **Работа над проектом** | | | | | |
| 38 | Выбор темы. Подбор источников информации | 2 | 1 | 1 | Защита проекта на школьной научно-практической конференции |
| 39 | Работа с источниками | 4 | 2 | 2 |
| 40 | Практическая часть | 4 | 1 | 3 |
| 41 | Оформление проекта. Подготовка защитного слова | 2 | 1 | 1 |
| 42 | Защита проекта | 2 | 1 | 1 |
| **Итог работы за год** | | | | | |
| 43 | Мы – мастера декоративно-прикладного искусства | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 44 | У каждого мастера свои фантазии. Выставка работ | 2 | 1 | 1 |
| **Итого:** | | **68 часов** | **29 часов** | **39 часов** |  |
| **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ** | | | | | |
| 45 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Чему будем учиться? Инструменты и материалы. | 2 | 1 | 1 |  |
| 1. **Современное декоративно-прикладное искусство** | | | | | |
| * 1. **Художественное вязание** | | | | | |
| 46 | Материалы и инструменты вязания крючком и спицами. Начало вязания | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 47 | Технология выполнения лицевых и изнаночных петель | 4 | 2 | 2 |
| 48 | Убавление, прибавление, закрывание петель. Узорное вязание | 8 | 2 | 6 |
| 49 | Технология вязания крючком | 8 | 2 | 6 |
| * 1. **Мягкая игрушка** | | | | | |
| 50 | Материалы, инструменты и приспособления | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 51 | Правила раскроя, соединения и оформления изделий | 2 | 1 | 1 |
| 52 | Изготовление плоских игрушек | 4 | 1 | 3 |
| 53 | Изготовление объёмных игрушек | 6 | 2 | 4 |
| 54 | Изготовление сувенира | 4 | 1 | 3 |
| * 1. **Бумажная пластика** | | | | | |
| 55 | Инструменты и материалы | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 56 | Оригами | 2 | 1 | 1 |
| 57 | Квиллинг | 4 | 1 | 3 |
| 1. **Работа над проектом** | | | | | |
|  | Выбор темы. Подбор источников информации | 2 | 1 | 1 | Защита проекта на школьной научно-практической конференции |
|  | Работа с источниками | 4 | 2 | 2 |
|  | Практическая часть | 4 | 1 | 3 |
|  | Оформление проекта. Подготовка защитного слова | 2 | 1 | 1 |
|  | Защита проекта | 2 | 1 | 1 |
| **Итог работы за год** | | | | | |
|  | Мы – мастера декоративно-прикладного искусства | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
|  | У каждого мастера свои фантазии. Выставка работ | 2 | 1 | 1 |
| **Итого:** | | **68 часов** | **25 часов** | **43 часов** |  |
| **Всего:** | | **204 ч.** | **78 ч.** | **126 ч.** |  |