Ирбитское муниципальное образование

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Харловская средняя общеобразовательная школа

(МКОУ Харловская СОШ)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение № 1к Общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования.МКОУ Харловской СОШ « Творческая мозаика» |

**Программа**

дополнительного образования

программа художественной направленности

**«ДПИ»**

Для детей 9 -11 лет

Срок реализации: 3 года

**Автор - составитель:**

Палицына Дарья Александровна,

педагог дополнительного образования

с. Харловское

|  |
| --- |
| **Содержание** |
| **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»** |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3-4 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3. | Планируемые результаты | 5 |
| **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»** |
| 2.1. | Учебно-тематический план | 7-9 |
| 2.2. | Календарный учебный график | 10 |
| 2.3. | Основное содержание | 10-17 |
| 2.4. | Методический материал | 17 |
| **Раздел №3 «Комплекс форм аттестации»** |
| 3.1. | Формы аттестации | 17 |
| 3.2. | Оценочные материалы | 17-20 |
| 3.3. | Список используемой литературы | 21 |

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

**1.1. Пояснительная записка**

**Нормативно-правовые акты,** в соответствии с которыми организуется и осуществляется образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программе.

1. Федеральный закон РФ №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 2(9), 10(6), 12, 55, 75).

2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (глава 8 «Требования к организации образовательного процесса»)

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 07.11.2018 № 196.

**Направленность программы**

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цветной мир»:

- **по содержанию** – художественная;

- **по функциональному предназначению** – учебно-познавательная;

- **по форме организации** – индивидуально-групповая и групповая;

- **по времени организации** - 3 года.

**Актуальность, новизна**

На протяжении всей истории человечества народное декоративно-прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Программа «Цветной мир» направлена на воспитание художественной культуры обучающихся, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию, приобщение детей к общечеловеческим ценностям, подготовку к самостоятельной жизни, профилактику асоциального поведения.

При оборудовании мастерской и организации образовательно-воспитательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с обеспечением охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и личной гигиены. Все обучающиеся обязательно обучаются основам безопасного труда на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

Содержание программы предусматривает ознакомление обучающихся с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедения для художественных работ, технологией художественной обработки и декорирования изделий.

При теоретическом обучении обучающиеся знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного искусства, учатся замечать тесную связь народного творчества с природой, традициями, жизнью народа. Приступая к изучению конкретных видов народного искусства, воспитанники узнают, что каждый из них имеет свой образный строй, свои технические и стилистические приёмы. Изучение особенностей декоративно-прикладного творчества стимулирует общее развитие детей, способствует преодолению имеющихся задержек и нарушений развития.

В процессе практического освоения различных видов декоративно-прикладного искусства обучающиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у ребят, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

 В основу программы положено:

* единство воспитания, обучения и творческой деятельности;
* сочетание практической работы с развитием способности многогранно воспринимать окружающую действительность;
* развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности.

**Новизна** данной образовательной программы обусловлена пониманием приоритетности компетентностного подхода, прогнозирование результатов обучения, направленных на формирование личностных, межпредметных и предметных компетенций обучающихся. В ходе обучения детей различным видам декоративно-прикладного искусства, использование материала по принципу нарастающего уровня сложности.

**Педагогическая целесообразность**

Обучение декоративно-прикладному искусству занимает важное место в системе эстетического воспитания и способствует развитию творческого потенциала личности.

**Отличительные особенности** программы.

Занятия по программе построены таким образом, чтобы удовлетворить потребности детей в содержательном досуге, в творческом самовыражении, подготовить их к самостоятельной жизни.

Последовательность ознакомления с различными приёмами и техникой обработки материалов зависит от материала и его назначения, технологии изготовления, сложности исполнения и особенностей самого изделия. Ребенок имеет возможность овладевать тонкостями ручного труда, совершенствовать свое мастерство.

Большое значение также придается инициативе обучающихся в выборе той или иной техники, которой он хочет овладеть, в реализации собственного художественного замысла ребенка при выполнении изделия. Первостепенными задачами работы по программе являются воспитательные и развивающие, так как именно это будет способствовать формированию социальной компетентности обучающихся и их успешности в самостоятельной взрослой жизни. С этой целью часть занятий по программе проводится в форме коллективно-творческих дел, на которых у воспитанников, помимо практических навыков, формируются умения работать в коллективе, развиваются коммуникативные навыки, умения соотносить свои действия с действиями других людей. Теоретические основы органично вплетаются в процесс практического освоения техник декоративно-прикладного творчества.

**Возраст детей.**

Программа «Цветной мир» предназначена для детей 9-11 лет.

**Сроки реализации программы:** предусматривает занятия 1 раз в неделю по 2 часа. Содержание программы рассчитано на 3 года по 68 часов в год (всего 204 часа).

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой либо теме. В зависимости от корректировки задач.

Наполняемость группы 12 человек.

Занятия -40 минут. Между занятиями предполагается перерыв не менее десяти минут.

**Формы и режим занятий.**

Формы проведения занятий используются как групповые, так и микрогрупповые (по 2-3 ребенка), и индивидуальные. Индивидуальные занятия планируются и проводятся с учетом образовательных потребностей обучающихся.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Формами активизации образовательно-воспитательного процесса являются организация коллективно-творческих дел, проведение выставок народного декоративно-прикладного искусства.

**1.2. Цели и задачи**

**Цель**: Содействие развитию творческой личности, приобщение детей к народному творчеству посредством знакомства с разными видами декоративно-прикладного искусства.

З**адачи**:

***Образовательные:***

* раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
* обучить воспитанников навыкам и приёмам традиционной художественной обработки материалов разных видов;
* сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании;

***Развивающие:***

* развивать художественно-творческие способности воспитанников;
* способствовать развитию мелкой моторики, произвольности, внимания и других психических функций посредством ручного труда;

***Воспитательные:***

* формировать позитивное эмоционально-окрашенное отношение к труду как личной и общественной ценности;
* способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию у детей вкуса, бытовой самостоятельности;
* содействовать воспитанию ответственности, инициативности, деловитости и предприимчивости.

**1.3. Планируемые результаты.**

В основу изучения программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты оцениваются по трём направлениям.

1. ***В процессе реализации программы и по окончании  обучения дети должны:***
* знать разнообразный материал и уметь его применять для изготовления поделок;
* уметь работать с различными видами бумаги;
* уметь работать с природными материалами;
* знать основы бисероплетения;
* знать основные приемы шитья;
* уметь работать с пластилином;
* планировать работу над изделием, соотносить параметры частей изделия;
* выполнять объёмные изделия;
* уметь составлять простейшие композиции.
1. ***У детей должно быть развито:***
* желание самостоятельно что–то создавать, творить;
* мелкая моторика рук;
1. ***У детей должно быть воспитано:***
* трудолюбие,
* аккуратность,
* умение работать в коллективе, необходимое в трудовой деятельности.

Освоение детьми дополнительной образовательной программы художественной направленности «Цветной мир» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Воспитанник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и Жостова и др.);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.

**Воспитанник получит возможность научиться:**

*- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов;*

*- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности;*

*- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.*

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Формы аттестации (контроля)** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ** |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Чему будем учиться? Инструменты и материалы. | 1 | 1 | 0 | - |
| 1. **Пластилинография**
 |
| 2 | Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию» | 1 | 1 | 0 | Выставка работ |
| 3 | Плоскостное изображение «Подарки осени» | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке» | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Плоскостное изображение «Рыбка» | 2 | 1 | 1 |
| 6 | «Натюрморт из чайной посуды» | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Рельефное изображение. «Ферма» | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки», «Божьи коровки на ромашке». | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы» | 2 | 1 | 1 |
| 10 | «Ромашки» | 2 | 1 | 1 |
| 11 | «Совушка-сова» | 2 | 1 | 1 |
| 12 | «Снегурочка в зимнем лесу» | 2 | 1 | 1 |
| 1. **Бумагопластика**
 |
| 13 | Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги», «Волшебные комочки», «Фрукты» | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 14 | «Фрукты», «Чудо-дерево» | 2 | 1 | 1 |
| 15 | «Птенчики» | 2 | 1 | 1 |
| 16 | «Снегирь» | 2 | 1 | 1 |
| 17 | Новогодняя игрушка. Символ года | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Открытка к Новому году | 2 | 1 | 1 |
| 19 | Праздничный салют | 2 | 1 | 1 |
| 1. **Бисероплетение**
 |
| 20 | Вводное занятие | 2 | 2 | 0 | Выставка работ |
| 21 | Знакомство с основными технологическими приёмами низания на проволоку | 2 | 0 | 2 |
| 22 | Параллельное низание | 6 | 2 | 4 |
| 23 | Низание крестиками | 6 | 2 | 4 |
| 1. **Изготовление кукол**
 |
| 24 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | Выставка работ |
| 25 | Кукла на картонной основе | 5 | 2 | 3 |
| 26 | Теневой кукольный театр | 4 | 1 | 3 |
| 27 | Аппликация | 5 | 2 | 3 |
| 28 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | Выставка-ярмарка |
| **Итого:** | **68 часов** | **31 часов** | **37 часов** |  |
| **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ** |
| 29 | Чему мы будем учиться на занятиях? | 1 | 1 | 0 | - |
| 1. **Пластилинография**
 |
| 30 | Полуобъёмное изображение на плоскости. «Чебурашка» | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 31 | Жанр изобразительного искусства – натюрморт. «Осенний натюрморт» | 5 | 2 | 3 |
| 32 | Жанр изобразительного искусства – портрет. «Весёлый клоун» | 5 | 2 | 3 |
| 33 | Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса» | 5 | 2 | 3 |
| 34 | Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрёшка» | 3 | 1 | 2 |
| 1. **Бумагопластика**
 |
| 35 | История бумаги | 1 | 1 | 0 | Выставка работ |
| 36 | Цветы из бумаги | 4 | 1 | 3 |
| 37 | Снежинки | 4 | 1 | 3 |
| 38 | Новогодняя открытка | 4 | 1 | 3 |
| 1. **Бисероплетение**
 |
| 39 | Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит» | 6 | 2 | 4 | Выставка работ |
| 40 | Техника параллельного низания. «Бабочка» | 6 | 2 | 4 |
| 41 | Аппликация из бисера. «Открытка» | 6 | 2 | 4 |
| 42 | Бисерная цепочка с петельками | 2 | 0 | 2 |
| 1. **Изготовление кукол**
 |
| 43 | Народная кукла. Русские обряды и традиции | 1 | 1 | 0 | Выставка работ |
| 44 | Бесшовные куклы | 6 | 2 | 4 |
| 45 | Техника – продевание: «Кукла-ремесленник», «Хозяйка-рукодельница» | 6 | 2 | 4 |
| 46 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | Выставка-ярмарка |
| **Итого:** | **68 часов** | **24 часов** | **44 часов** |  |
| **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ** |
| 47 | Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство в интерьере | 1 | 1 | 0 | - |
| 1. **Пластилинография**
 |
| 48 | Пластилинография как способ декорирования | 1 | 1 | 0 | Выставка работ |
| 49 | Фоторамка | 3 | 1 | 2 |
| 50 | Подсвечник | 3 | 1 | 2 |
| 51 | Ваза | 3 | 1 | 2 |
| 52 | Объёмно-пространственная композиция | 2 | 1 | 1 |
| 53 | Объёмно-пространственная композиция «Сказочный город» | 4 | 1 | 3 |  |
| 54 | Витражи | 3 | 1 | 2 |  |
| 1. **Бумагопластика**
 |
| 55 | Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги | 1 | 1 | 0 | Выставка работ |
| 56 | Конструирование из бумажных полос | 5 | 2 | 3 |
| 57 | Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приёмы работы | 8 | 3 | 5 |
| 1. **Бисероплетение**
 |
| 58 | Техника «французского» плетения (низания дугами) | 6 | 2 | 4 | Выставка работ |
| 59 | Бисерные «растения» в горшочках | 6 | 2 | 4 |
| 60 | Объёмные картины – панно, выполненные на проволоке | 8 | 2 | 6 |
| 1. **Изготовление кукол**
 |
| 61 | Сувенирная кукла | 1 | 1 | 0 | Выставка работ |
| 62 | Оберег. Символика оберегов. Домовёнок | 6 | 2 | 4 |
| 63 | Кукла – шкатулка | 6 | 2 | 4 |
| 64 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | Выставка-ярмарка |
| **Итого:** | **68 часов** | **25 часов** | **43 часов** |  |
| **Всего:** | **204 ч.** | **80 ч.** | **124 ч.** |  |

**2.2.Календарный учебный график**

**Начало учебного года** – 1 сентября

**Окончание учебного года** – 31 мая.

**Продолжительность учебного года:** 34 недели.

**Праздничные и выходные дни:**

4 ноября - День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы;

7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

3 мая - выходной день, перенос с субботы 1 мая;

9 мая - День Победы;

10 мая - выходной день, перенос с воскресенья 9 мая.

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Перерывы между занятиями – не менее 10 минут.

**Сроки проведения промежуточной аттестации:** с 15 по 30 мая.

**2.3. Основное содержание**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Чему будем учиться?**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

**Пластилинография**

**1.Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».**

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

**2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».**

Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

*Практическая часть.* Показать прием «вливания одного цвета в другой».

**3.Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».**

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)

*Практическая часть.* Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

**4. Плоскостное изображение. «Рыбка».**

Особенности построения композиции подводного мира.

*Практическая часть.* Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

**5.«Натюрморт из чайной посуды»**

Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

*Практическая часть.* Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

**6.Рельефное изображение. «Ферма».**

Создание сюжета в полуобъеме.

*Практическая часть.* Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

**7.Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» .«Божьи коровки на ромашке.**

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

*Практическая часть.* Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

**8.Лепная картина. Формирование композиционных навыков.«Цветы для мамы».**

Формирование композиционных навыков.

*Практическая часть.* Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

**9.«Ромашки»**

Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

*Практическая часть.* Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

**10.«Совушка – сова»**

Формирование композиционных навыков.

*Практическая часть.* Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

**12.«Снегурочка в зимнем лесу»**

Формирование композиционных навыков.

*Практическая часть.* Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа

**Бумагопластика**

**1.Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги».** **«Волшебные комочки». Фрукты.**

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

**2.«Фрукты», «Чудо – дерево»**

Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

 *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

**3. «Птенчики».**

Последовательность выполнение работы. Благоприятные цветовые сочетания.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

**4.«Снегирь»**

Последовательность выполнение работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

 *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

**5.Новогодняя игрушка. Символ года**

История возникновения символов. Последовательность выполнение работы.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

**6.Открытка к Новому году.**

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнение работы.

 *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

**7. «Праздничный салют».**

Последовательность выполнение работы в составлении мозаичного панно.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

**Бисероплетение**

**1.Вводное занятие.**

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

**2.Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.**

Основные приёмы бисероплетения- параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая часть.* Выполнение отдельных элементов

**3.Параллельное низание.**

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая часть*. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

**4. Низание крестиками**

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

*Практическая часть.* Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

**Изготовление кукол**

**1.Вводное занятие.** История куклы. Техника безопасности

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности.

**2.Кукла на картонной основе.**

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

*Практическая часть.* Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

**3.Теневой кукольный театр.**

Особенности построения композиции

*Практическая часть.* Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

**4.Аппликация**. Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

*Практическая часть.* Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

**5.Итоговое занятие.** Выставка – ярмарка.

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1.Чему будем учиться на занятиях.**

 Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.

**Пластилинография.**

**1.Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».**

Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

*Практическая часть.* Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

**2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»**

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**3.Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»**

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**4.Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»**

Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

 *Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**4.Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».**

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**Бумагопластика**

**1.История бумаги.** Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

**2.Цветы из бумаги.**

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

*Практическая часть.* Цветы: роза, тюльпан, пион.

**3.Снежинки**

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

*Практическая часть.*  Плоскостные и объемные снежинки

**4.Новогодняя открытка**

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

*Практическая часть.* Новогодняя открытка.

**Бисероплетение**

**1.Техника параллельного низания.** «Мышка», «Кит».

Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

*Практическая часть.* «Мышка», «Кит».

**2.Техника параллельного низания.** «Бабочка»

Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

*Практическая часть.* «Бабочка»

**3.Аппликация из бисера. «Открытка»**

Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практическая часть.* Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов . Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

**4.Бисерная цепочка с петельками.**

Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

*Практическая часть.* Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

**Изготовление кукол**

**1.Народная кукла. Русские обряды и традиции.**

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

**2.Бесшовные куклы.**

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

*Практическая часть.* Кукла на счастье, утешница, веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

**3.Техника – продевания: «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»**

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.

Традиционные приемы изготовления куклы.

*Практические занятия.* Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.

**Итоговое занятие.** Выставка-ярмарка.

**3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**1.Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.**

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ.

**Пластилинография**

**1.Пластилинография – как способ декорирования.**

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

**2.Фоторамка.**

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

*Практическая часть.* Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

**3.Подсвечник.**

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

*Практическая часть.* Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

**4.Ваза.**

Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера.

*Практическая часть.* Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

**5.Объемно – пространственная композиция.**

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия.

Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

*Практическая часть.* Создание макетов с использованием геометрических фигур

**6.Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».**

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

*Практическая часть.* Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

**7. Витражи.**

**Бумагопластика**

**1.Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.**

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

**2.Конструирование из бумажных полос.**

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

*Практическая часть.* Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.

**3.Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.**

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

*Практическая часть.*Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь.

**Бисероплетение**

**1.Техника «французского» плетения (низания дугами).**

Назначение и правила выполнения «французского плетения»

*Практическая часть*. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).

**2.Бисерные «растения» в горшочках.**

Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая часть.* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.

**3.Объемные картины – панно, выполненные на проволоке.**

 Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

*Практическая часть.* Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

**Изготовление кукол**

**1.Сувенирная кукла.**

Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

**2.Оберег. Символика оберегов. Домовенок**

Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

*Практическая часть.* Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ

**3.Кукла – шкатулка**

Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

*Практическая часть.* Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

**Итоговое занятие.** Выставка-ярмарка.

**2.4. Методический материал.**

**В качестве диагностики используются:** устный опрос, тестирование, выставки:

* однодневные – проводятся после каждого занятия с целью обсуждения.
* постоянная – представляют лучшие работы обучающихся;
* по итогам года – защита творческого проекта и организация ярмарки-выставки.

Диагностика результатов образовательной деятельности.

Срез творческих и эстетических знаний и умений.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ФИобучаемого | Организациярабочего места | Соблюдение правил ТБ | Знаниебазовыхформ иусловныхобозначений | Владениеразнообразнымиприемами и основныминавыками работы | Умениепользоватьсячертежами исхемами | Проявлениетворчестваи фантазии всоздании работ | Эстетический вид готового изделия | Система оценок:уровеньНБВ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА

учета проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Вид и название детского объединения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Ф.И.О. педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Дата начала наблюдения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Баллы:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Не умею | Умею иногда | Умею с чьей-то помощью | Умею, но в зависимости от сложности материала | Умею всегда |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Проявление творческих способностей** | **Баллы** |
| 1. | Участие в проведении праздников, концертов |  |
| 2. | Участие в конкурсах |  |
| 3. | Работа по образцу. |  |
| 4. | Работа с внесением изменений. |  |
| 5. | Работа над своим вариантом. |  |
| 6. | Конструирование. |  |
| 7. | Владение техникой. |  |
| 8. | Придумывание композиций. |  |
| 9. | Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию. |  |
| **Итого** |  |

**Диагностика проявления творческих способностей по уровням**:

Низкий уровень – 1-2 б.
Базовый уровень – 3-4 б.
Высокий уровень – 5 б.

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровни показатели** | **Уровень** |
| **Н** | **С** | **В** |
| 1.Участие в проведении праздников, концертов. |  |  |  |
| 2. Участие в конкурсах. |  |  |  |
| 3.Работа по образцу. |  |  |  |
| 4.Работа с внесением изменений. |  |  |  |
| 5.Работа над своим вариантом. |  |  |  |
| 6.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию. |  |  |  |
| 7.Владение техникой. |  |  |  |
| 8. Придумывание композиций. |  |  |  |
| 9.Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию. |  |  |  |
| **Средний процент:** |  |  |  |

**Методическое обеспечение программы**

Занятия творческого объединения проводятся в учебном кабинете или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации проведения занятия по декоративно-прикладному творчеству необходимо следующее оснащение:

Материалы: бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, тетрадная; открытки, салфетки, фольга, картон: цветной, тонкий, упаковочный; поролон, вата, проволока; природный материал; поролон; пенопласт; соленое тесто, пластилин; клей «ПВА», шерстяные нитки, тесьма, пенька, шнур, шпагат, соль, крупа, ватные диски, ткань, бисер, мех, кожа.

Инструменты, приспособления: карандаши, фломастеры, ластик, линейки краски, гуашь, кисточки; ножницы, канцелярский нож, клей ПВА, клей – пистолет, шило, прозрачная калька для перевода рисунков, крючок, спицы, иглы ручные, лекала.

**Сведения о помещении**

Учебный кабинет – мастерская по обслуживающему труду №2.

Площадь кабинета – 56 м2.

Столов – 10 , стульев – 20.

**Раздел №3 «Комплекс форм аттестации»**

**3.1. Формы аттестации**

 Форма фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы:

• ежегодная выставка работ детского творческого объединения «Цветной мир» в образовательном учреждении;

• копилка работ обучающихся в различных техниках исполнения;

• портфолио (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);

• отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

• индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;

• тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ, а также создание творческого проекта как итоговой (годовой) работы. Это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

**3.2 Оценочные материалы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели**(оцениваемые параметры)  | **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Число баллов**  | **Методы диагностики** |
| **Теоретическая подготовка** |
| Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | 1.практически не усвоил теоретическое содержание программы;2.овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;3.объем усвоенных знаний составляет более ½;4.освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период | 0123 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | 1.не употребляет специальные термины;2.знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;3.сочетает специальную терминологию с бытовой;4.специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. | 0123 | Наблюдение, собеседование |
| **Практическая подготовка** |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | 1.практически не овладел умениями и навыками;2.овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;3.объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;4.овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период |  012 3 | Наблюдение, контрольное задание |
| Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | 1.начальный (элементарный) уровень развития креативности - ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;2.репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;3.творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;4.творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. | 01 23 | Наблюдение, контрольное задание |
| **Основные компетентности** |
| ***Учебно-интеллектуальные***Подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и работе с литературой | 1.учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;2.испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;3.работает с литературой с помощью педагога или родителей;4.работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.  | 01  23 | Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ |
| Пользоваться компьютерными источниками информации | Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации | Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше  |  |
| Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)  | Самостоятельность в учебно-исследовательской работе | Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше  |  |
| ***Коммуникативные***Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей | Адекватность восприятия информации идущей от педагога | 1.объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;2.испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; 3.слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;4.сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнении других. | 012 3 |  |
| Выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации | 1.перед аудиторией не выступает;2.испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;3.готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;4.самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию. |  0 123 |
| Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения | Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств | 1.участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает;2.испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;3.участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;4.самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. |  0 12 3 |
| ***Организационные***Организовывать свое рабочее (учебное) место | Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой | 1.рабочее место организовывать не умеет;2.испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;3.организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;4.самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой | 012 3 | НаблюдениеНаблюдение, собеседование |
| Планировать и организовать работу, распределять учебное время | Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время | 1.организовывать работу и распределять время не умеет;2.испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;3.планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;4.самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время. | 0 123 |
| Аккуратно, ответственно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | 1.безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится;2.испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;3.работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;4.аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. | 0123 |
| Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | 1.правила ТБ не запоминает и не выполняет;2.овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;3.объем усвоенных навыков составляет более ½;4.освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы. |  0 12 3 |

**3.3. Список используемой литературы**

* 1. Букина С., Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – Ростов–на-Дону «Феникс», 2011.
	2. Бурундукова Л.И. Волщебная изонить. – М.:АСТ - ПРЕСС КНИГА,201.
	3. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. – М.: «Издательство «ЭКСМО-Пресс»,2001.
	4. Вяжите сами. – М.: Изд-во ФАР, 1993
	5. Деревянко Н.С. Мягкая игрушка: Волшебный сад. - М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; СПб.: «Валери СПД», 2001
	6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль: «Академия развития», 2000.
	7. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб.: ООО «ИЗДАТЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
	8. Ивахнова И. Школа рукоделия. – М.:Олимп; Смоленск: Русич,1999.
	9. Изора Ваккари Францароли. Вяжем цветы крючком. М.: «Издательская группа «Контент», 2009.
	10. Кейт Нидхем. Оригами. Издательский дом «Росмэн», 1998
	11. Кен Хайнс, Джил Харви. Домашний кукольный театр. Научно-познават. литер. для детей. Издательский дом «Росмэн», 1998
	12. Колокольцева С.И. Макраме для всех. – Смоленск: Русич, 2000.
	13. Кочетова С.В. Мягкая игрушка: Игрушки из носочков. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК»; СПб.: «Валери СПД», 2001
	14. Ляукина М.В. Бисер. – М.:АС-ПРЕСС,1998.
	15. Максимова М., Кузьмина М. Девичьи хлопоты. – ЗАО «Издательство «ЭКСМО-Пресс»,2000.
	16. Максимова М., Кузьмина М. Дружные спицы. – ЗАО «Издательство «ЭКСМО-Пресс»,1998.
	17. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М.: Просвещение, 1990.
	18. Нагибина М.И. Конструирование из бумаги и картона. Ярославль: «Академия развития», 2011.
	19. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
	20. Рябинина Г.В. Объемное макраме. – М.: ООО «Шалаш», 1997.
	21. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие детей. Ярославль: «Академия развития», 1998.
	22. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги.- М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.
	23. Шитье и рукоделие. Энциклопедия. - Научное издательство, «Большая Российская энциклопедия», 1994.