Ирбитское муниципальное образование

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Харловская средняя общеобразовательная школа

(МКОУ Харловская СОШ)

Приложение № 2.4

к ООП СОО МКОУ

Харловской СОШ

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**«Литература»**

(углубленный уровень)

среднее общее образование, 10-11 классы

(ФГОС СОО)

Составители:

Кочурина Светлана Сергеевна,

учитель, первая квалификационная категория

Шихова Галина Ивановна,

учитель, высшая квалификационная категория

с. Харловское

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».**

*Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учѐтом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты* изучения литературы в основной школе:

*-* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

*-* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

*-* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

*-* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения;

*-* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

*-* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

*-* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

*-* смысловое чтение;

*-* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта интересов;

*-* формулировать, аргументировать и отстаивать своѐ мнение;

*-* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

*-* планирования и регуляции своей деятельности;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметные результаты* выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своѐ отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Личностные результаты изучения литературы как учебного предмета**

***Выпускник научится:***

* + проявлять готовность к самообразованию.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* + развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения литературы как учебного предмета**

***Выпускник научится:***

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

понимать ценность жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;

оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;

определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;

осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к ленам своей семьи;

основам прогнозирования;

отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

***Выпускник получит возможность научиться:***

произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты изучения литературы как учебного предмета**

**Выпускник на углубленном уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

- в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX - XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников "гражданской" и "чистой" поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX - XXI вв.;

- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

**2.Содержание учебного предмета «Литература».**

Содержание курса русской литературы в школе определяется двумя факторами: предметом обучения и целями обучения. Основой предмета литературы является русская классическая литература с ее высокой духовностью, гражданственностью, «всемирной отзывчивостью». Основа содержания литературного образования – чтение и изучение художественных текстов при сохранении литературоведческого, этико-философского, историко-культурного компонентов.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска,

систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

При изучении практико-ориентированных вопросов литературе, обеспечивающим читательскую компетентность в дальнейшем, рекомендуются такие **формы самостоятельной деятельности** обучающихся:

* как работа с книгой, в том числе с использованием современных компьютерных технологий, ресурсов сети Интернет;
* Освоение стратегий чтения художественного произведения
* Анализ художественного текста Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.
* Методы анализа
* Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания
* Самостоятельное чтение
* Создание собственного текста
* Использование ресурса
* подготовка и реализации проектов по заранее заданной теме;
* исследование конкретной темы и оформление результатов в виде реферата, доклада с презентацией на мини-конференции;
* работа с текстами учебника, дополнительной литературой;
* работа с таблицами, графиками, схемами;
* решение практических задач, выполнение тестовых заданий по темам;
* участие в ролевых, имитационных, сюжетных, деловых играх и разновариантных формах интерактивной деятельности;
* участие в дискуссиях, брейн-рингах;
* работа с документами, справочно-информационными ресурсами; в том числе и виртуальными;
* поиск информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали)

Организация занятий может осуществляться в форме семинаров, практических занятий, конференций, коллоквиумов, презентаций.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры

В рабочую программу включены отобранные в соответствии с целями обучения

- произведения, изучаемые в курсе старшей школы XIХ – ХХI вв.;

- сведения об основных периодах развития литературы;

- сведения о важнейших литературных направлениях;

- сведения о некоторых эпизодах литературной борьбы в XIХ – ХХ вв.;

- теоретико-литературные понятия.

- национально-региональный компонент

В курсе литературы изучаются следующие **основные теоретико-литературные понятия:**

1. Художественная литература как искусство слова.
2. Художественный образ.
3. Содержание и форма.
4. Художественный вымысел. Фантастика.
5. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX –XX веков.
6. Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
7. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадия развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
8. Деталь. Символ.
9. Психологизм. Народность. Историзм.
10. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
11. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория
12. Стиль.
13. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
14. Литературная критика.

Теоретико-литературные понятия обозначены в программе в виде отдельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ ХIХ ВЕКА**

**Золотой век русской литературы**(Повторение).

Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литератур». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А.Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия.

     Традиции и новаторство **А. С. Грибоедова** в комедии **«Горе от ума»**.

     Своеобразие поэтического мира **А. С. Пушкина**. Философская лирика поэта. **Стихотворения «Погасло древнее светило…», «Свободы сеятель пустынной…», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Элегия» и другие**. Параллелизм как основа композиции романа в стихах **«Евгений Онегин».**Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора. **Поэма «Медный всадник», трагедия «Борис Годунов»  в сокращении.**

     Темы, сюжеты, герои сборников **Н. В. Гоголя** «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя **«Мертвые души»**. **Сборник «Петербургские повести» («Невский проспект» или «Портрет»**

     Лирический герой и символика поэзии **М. Ю. Лермонтова**. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова **«Герой нашего времени». Стихотворения «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Сон» и другие.**

***Сочинение по произведениям русской литературы*** ***первой половины XIX века.***

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ**

**НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА**

**Литературный процесс и социально-исторический контекст.**Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участницамирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстыежурналы («Отечественные записки», «Современник») и ихвлияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо кН. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «ФизиологияПетербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках).Натурализм и романтизм.

      Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы.

       Произведения: А. И. Герцен. «Кто виноват?». **Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор).**

      Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

**М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

      Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл  «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках).

       Роман **«Господа Головлевы»**или **«История одного города»**(на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа.

**«История одного города»**— одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

     Произведения: **«История одного города»**, **«Господа Головлевы»**.

***Сочинение- эссе.***Анализ эпизода эпического произведения.

**И. А. ГОНЧАРОВ**

    Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности.

Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. **«Фрегат «Паллада»** (дополнительное чтение).

**«Обломов».**Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки— духовная родина главного героя.

Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург— два разных мира. Квартира Обломова— островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины» Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции произведения: **«**Обломов».

**Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина» (фрагменты),** А.В. Дружинин «Обломов»

     Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

***Сочинение по роману И.А .Гончарова «Обломов»***

**И. С. ТУРГЕНЕВ**

     Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода.

Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. **«Дворянское гнездо»,** «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира:

естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

**«Отцы и дети».**«Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся).  Роман **«Отцы и дети»**. Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и

идея произведения.

     Произведения: **«Отцы и дети»**. «Записки охотника»(повторение). « Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин» (в обзоре). « Ася» (повторение).

     Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

**Д.И. Писарев «Базаров» (фрагменты)**

***Сочинение по романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»***

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

     Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая

комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

     Народная драма **«Гроза».**Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и

конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

     Драма **«Бесприданница».**Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Фольклорные мотивы в сценической сказке **«Снегурочка».** Символическая роль реалистических деталей.

     Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа. **Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»,** А.А. Григорьев , И.С. Тургенев. Фрагменты.

**Комедия «Лес».**Обзор.

***Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»***

**Н. А. НЕКРАСОВ**

     Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

     Поэма **«Кому на Руси жить хорошо».** Особенности композиции. Путешествие— композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.

     Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

**Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день в часу шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди», «Современная ода», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»),«Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»  и другие.**

     Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение).

     Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

**РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

     Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия

творчества **А. Н. Плещеева**. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика **А. Н. Майкова**. Пародия как серьезный жанр: **«литературная маска» Козьмы**

**Пруткова.** Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика **А. А. Григорьева**. Лиризм, ирония, историзм: творчество **А. К. Толстого**, поэзия В. С. Соловьева.

**Стихотворения: А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама...»; Козьма Прутков. «Когда в толпе ты встретишь человека...», А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В. С. Соловьев. «Ех оriente luх».**

     Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

**Ф. И. ТЮТЧЕВ**

     Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

**Стихотворения**: **«Цицерон», «Silеntium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...» и другие**

     Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

**А. К. ТОЛСТОЙ.**

Жизнь и творчество (с обобщением изученного).Для чтения и изучения

**Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…»**

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого.

Роман «Князь Серебряный», рассказы.(Обзор).

**А. А. ФЕТ**

     Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

**Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода— осень— куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...» и другие.**

     Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

**Н. С. ЛЕСКОВ**

     Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки».

Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе»— повторение). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова **«Леди Макбет Мценского уезда».**

Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

**«Очарованный странник».** Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

**Произведения: «Очарованный странник», «Левша», «Человек на часах» (повторение).**

    Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ**

     Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религилозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в **романе «Бесы».** Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). **Роман «Братья Карамазовы**». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа.(обзор)

Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист». Очерк «Пушкин»

     Роман **«Преступление и наказание».** Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя произведения: «Преступление и наказание»

**.Н.Н.** **Страхов «Преступление и наказание»(фрагменты)**

     Литературоведческие понятия: герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

***Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»***

**Л. Н. ТОЛСТОЙ**

     Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема **(«Севастопольские рассказы**»). Образ Кавказа («Казаки»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

     Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: **«Анна Каренина».** Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени.

**«Война и мир».** Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Историософские отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира.

     Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

     Произведения: **«Война и мир», «Анна Каренин» (главы),** «Детство» (повторение), «Хаджи Мурат».

     Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

***Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»***

**А. П. ЧЕХОВ**

     Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть **«Степь».** Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой.

     Трагизм веселого писателя: **«Палата № 6».** Авторская позиция в рассказе.

     «Средний человек»— герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия **«Человек в футляре», «Крыжовник»,**

**«О любви»).**

     Человек и среда в рассказе **«Ионыч».** Духовное обнищание героя.

     Философская картина мира в рассказе «Студент».

     Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

     Пьеса  **«Вишневый сад».** Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова - драматурга.

     Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя.

     Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

     Произведения**: «Попрыгунья», «Палата №6», «Студент», «Анна на шее», «Степь», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», пьеса «Вишневый сад».**

     Литературоведческие понятия: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

***Сочинение - эссе***(ответ на вопрос)Закономерно ли превращение Дмитрия Старцева в Ионыча?

***Сочинение по произведению А.П.Чехова***

     Мировое значение русской классической литературы.

**Тест** по пройденному материалу

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**К. Хетагуров «На смерть горянки», «Мать сирот», «Солдат».**

Изображение жизни простого народа.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

 Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Проза.**О. де Бальзак «Отец Горио», Г. Ибсен «Кукольный дом», О.Уайльд «Счастливый принц»,**

Поэзия  **Г. Аполлинер ,  Д.Г. Байрон «Корсар», А. Рембо «Пьяный корабль»**

**11 класс**

**ВВЕДЕНИЕ**

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**

**(1890—1917)**

Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности **Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). \*Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый). Стихотворения по выбору.**

*Литературоведческие* *понятия*: модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

**А. А. БЛОК**

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока.

***Стихотворения*:«Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия» и другие.**

Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма.

**Поэма «Двенадцать».** Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

*Литературоведческие понятия*:ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

**М. ГОРЬКИЙ**

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.

Драма**«На дне».** Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Горький-прозаик. Романы **«Мать»**,**«Дело Артамоновых»** (*по выбору учителя и учащихся*).

Роман **«Мать»**. Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.

Роман **«Дело Артамоновых»**. Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса.

Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клима Самгина» (*обзор*).

*Литературоведческие понятия*: философский метажанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

***Сочинение по произведению М.Горького «На дне»***

**Л. Н. АНДРЕЕВ**

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ **«Большой шлем»** или пьеса **«Жизнь человека»**.

*Литературоведческие* *понятия*: неореалистические художественные методы, экспрессионизм.

**И. А. БУНИН**

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.

Рассказы **«Господин из Сан-Франциско»**,**«Чистый понедельник»**,  **«Темные аллеи»,** Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд»(**«Антоновские яблоки»**) к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина.

Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

*Литературоведческие понятия*: расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

**А. И. КУПРИН**

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя.

Жизнеутверждающая сила любви в повести **«Гранатовый браслет»**. Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.

*Литературоведческие понятия*:традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

***Сочинение*по произведения И.А. Бунина, Л.И.Куприна**

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ**

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм.

**М. А. Шолохов. «Донские рассказы».** Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»). **А. А. Фадеев. «Разгром».** Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя». Ф. Гладков. «Цемент». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов.

*Литературоведческие понятия*: понятие об орнаментальной прозе.

***Сочинение – эссе****.*(по произведениям М.А.Шолохова, А.А.Фадеева)

**С. А. ЕСЕНИН**

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Поэма **«Анна Снегина»** в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта.

*Стихотворения*:**«В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...» и другие.  *Поэмы*:****«Анна Снегина» или «Черный человек».**

*Литературоведческие понятия*: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя.

***Стихотворения*:** **«Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!» и другие.**

*Поэма***«Облако в штанах».** Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы.

Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя.

«Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта.

***Стихотворения*:** **«Левый марш»**,**«Товарищу Нетте — пароходу и человеку»**,**«О дряни»**,**«Прозаседавшиеся»**, **«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»**,**«Письмо Татьяне Яковлевой»**,**«Юбилейное»**,**«Разговор с фининспектором о поэзии»**.

Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики.

Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос»— честный и искренний итог жизненного и творческого пути.

Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

*Литературоведческие* *понятия*: тоническийстих.

**А. А. АХМАТОВА**

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.

***Стихотворения*:** **«Песенка»**,**«Песня последней встречи»**,**«Перед весной бывают дни такие...»**,**«Я научила женщин говорить...»**,**«Пушкин»**,**«Заплаканная осень**,**как вдова...»**,**«Мне ни к чему одические рати...»**,**«Не с теми я**,**кто бросил землю...»**,**«Приморский сонет»**,**«Родная земля»**и др. (*по выбору учителя и учеников*).

**Поэма** **«Реквием»** , **«Поэма без героя».**

*Литературоведческие понятия*: стилизация, лирическая новелла, цикл.

**М. И. ЦВЕТАЕВА**

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. До эмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер».

***Стихотворения*:** **«Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др.** (*по выбору учителя*).

*Поэма*: **«Поэма конца»**.

*Литературоведческие понятия*:мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

***Сочинение*** **по произведениям  А.А. Ахматовой,  М. Цветаевой.**

**Е. И. ЗАМЯТИН**

Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временна́я и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей.

**Роман «Мы»**. Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа.

*Литературоведческие понятия*: экспрессионизм, жанр антиутопии.

**РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-Х ГОДОВ (А. Н. ТОЛСТОЙ, М. А. АЛДАНОВ, Ю. Н. ТЫНЯНОВ)**

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский).

Роман А. Н. Толстого**«Петр Первый».** Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа.

Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова **«Святая Елена**,**маленький остров»**. Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая. Внимание к нравственным проблемам.

Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе **«Поручик Киже»**, в романе «Пушкин» (*обзор*).

*Литературоведческие понятия*: историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

**М. А. БУЛГАКОВ**

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа**«Мастер и Маргарита»**. Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

*Литературоведческие* *понятия*: философско-мифологическая литература.

***Сочинения*** **по произведению М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**

**И. С. ШМЕЛЕВ**

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман **«Лето Господне»**. Тема постижения ребенком Божьего мира.

Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики).

Изображение русского национального характера в рассказах **«Мартын и Кинг»** и**«Небывалый обед»**.

**Г. В. ИВАНОВ**

Эволюция творчества поэта. Экзистенциальные мотивы в поэзии Г. Иванова эмигрантского периода. Внесение в поэзию непоэтических образов XX столетия. Г. Иванов и поэты «парижской ноты». Новаторство художественных решений. Значение Г. Иванова для развития новейшей русской поэзии.

***Стихотворения*:** **«Оттого и томит меня шорох травы...»**, **«Грустно**,**друг...»**,**«Россия счастие. Россия свет...»**,**«Ликование вечной блаженной весны...»**,**«Поговори со мной еще немного...»** и др. (*по выбору учителя и учеников*).

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ**

**(ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

**Литературный процесс 1930-х годов.**Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы).

Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.

Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.

Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.

**Русская литература в годы Великой Отечественной войны.** Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу.

Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности.

**Жанры литературы 1930—1950-х годов**.

***Производственный роман***(В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. *Роман воспитания.* Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». *Философский роман*(М. Пришвин.«Кащеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита».

***Юмористическая и сатирическая литература.*** Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко.

Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи.

Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы.

***Поэзия* *военных* *лет*.** М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.

*Проза 1940*-*х годов о Великой Отечественной войне.*Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой).

Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов.

**Творчество писателей русского зарубежья.** Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».

*Литературоведческие понятия*: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

**О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ**

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики

Мандельштама  1920-х —  начала  1930-х  годов.  Цикл

«Тristiа». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»).

***Стихотворения*: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»,** **«Я изучил науку расставанья...»**,**«Отравлен хлеб и воздух выпит...»**,**«Ласточка»**,**«Я не слыхал рассказов Оссиана...»**, **«Я не увижу знаменитой Федры...»**, **«Я слово позабыл**,**что я хотел сказать...»**,**«Сумерки свободы»**,**«В Петербурге мы сойдемся снова...»**,**«Импрессионизм»**,**«Век»**,**«Ленинград»**,**«За гремучую доблесть грядущих веков...»**,**«Мы живем**,**под собою не чуя страны...»**, **«Ода»** (*по выбору учителя и учеников*).

*Литературоведческие понятия*: литературно-мифологические ассоциации.

**М. М. ПРИШВИН**

Личность  писателя.  Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»).

Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе **«Кащеева цепь»** и повести **«Журавлиная родина»**. Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести **«Жень-шень»**. Решение темы любви в поэме в прозе «Фацелия» и в посмертно изданной книге «Мы с тобой». Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах **«Лесная капель»**, **«Глаза земли»** и др.

*Литературоведческие понятия*: жанр лирической миниатюры.

**В. В. НАБОКОВ**

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова**. Роман «Машенька»**

Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Виртуозность словесной техники Набокова. **Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»**

Многообразие интерпретаций романа.

*Литературоведческие понятия*: авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

**Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики.

***Стихотворения***: **«Новый быт»**,**«Движение»**,**«Ивановы»**, **«Рыбная лавка»**,**«Лицо коня»**,**«В жилищах наших»**,**«Я не ищу гармонии в природе...»**,**«Вчера**,**о смерти размышляя...»**,**«Метаморфозы»**,**«Уступи мне**,**скворец**,**уголок...»**, **«Завещание»**,**«Читая стихи»**,**«О красоте человеческих лиц»**,**«Где-то в поле возле Магадана...»**,**«Не позволяй душе лениться...»** (*по выбору учителя и учеников*).

*Литературоведческие понятия*: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма«Василий Теркин**»** (*повторение*). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношенияавтора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин».

Поэма «По праву памяти»— лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль**»** как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идейно-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.

Лирика Твардовского**. «Вся суть в одном единственном завете»,** **«Я убит подо Ржевом»**,**«Памяти матери»**,**«Я знаю**,**никакой моей вины...»**,**«Береза»**. Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого.

Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира».

Значение творчества Твардовского для русской литературы.

*Литературоведческие* *понятия*:пафос, стиль, хронотоп.

**А. П. ПЛАТОНОВ**

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ**«Сокровенный человек»** или  повесть**«Котлован».**

Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

*Литературоведческие понятия*: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

**М. А. ШОЛОХОВ**

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы **«Тихий Дон»**,«Поднятая целина**»**(*по выбору учителя и учеников*).

Роман**«Тихий** **Дон»**. Мир донского казачества в романе.

Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.

Роман «Поднятая целина**»**. Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временно́го расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе.

Рассказ «Судьба человека**»** (*повторение*). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

*Литературоведческие* *понятия*: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

***Сочинение*по произведению. М. Шолохова «Тихий Дон»**

**Б. Л. ПАСТЕРНАК**

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.

***Стихотворения*:** **«Февраль. Достать чернил и плакать...»**,**«Метель»**,**«Про эти стихи»**,**«Определение поэзии»**,**«Плачущий сад»**,**«Душная ночь»**,**«Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...»**,**«О**,**знал бы я**,**что так бывает...»**,**«На ранних поездах»**,**«Ночь»**,**«В больнице»**,**«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»**,**«Быть знаменитым некрасиво...»**,**«Зимняя ночь»**,**«Гамлет»**,**«На Страстной»**,**«Единственные дни»** и др. (*по выбору учителя и учеников*). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.

**Лирический роман «Доктор Живаго»** (*общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения*). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (*Д. С. Лихачев*). Судьба писателя и его романа.

*Литературоведческие* *понятия*: лирический роман.

**ПОСЛЕВОЕННАЯ ПОЭЗИЯ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**

**(И. ЕЛАГИН И Н. МОРШЕН — ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ**)

Характеристика второй волны русской эмиграции.

Проблематика творчества И. Елагина: трагедия войны; ужас цивилизации; тема России. Сочетание реалистических и условно-гиперболизированных образов. Живописность и графичность стихов поэта. Циклы «По дороге оттуда», «Дракон на крыше», «В зале Вселенной». Поэма «Звезды».

Постижение тайн жизни через слово — характерная особенность поэзии Н. Моршена. Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Волчья верность», «Былинка», «Умолкший жаворонок». Поиск внутреннего смысла слова в стихотворениях «Многоголосый пересмешник», «Белым по белому». Оправдание смысла жизни в стихотворениях «Мир стихотворца глазами Панглоса» и «О звездах».

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ**

**(ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе.

**«Оттепель»** **И. Эренбурга**, **тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова** , произведения А**. Яшина, В. Тендрякова.**Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения

**Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.)**и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова.

Начало творчества И. Бродского.

Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир».

***Литературно*-*эстетические явления 1950*—*1990*-*х годов.***

Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев.

Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы».

**Проза В. М. Шукшина**. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение (**«Чудик»**, «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (*рассказы по выбору учителя и учеников*).

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения».

Рассказ **«Один день Ивана Денисовича»**. Изображение

«системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.

Рассказ **«Матренин двор»**. Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов**. Роман «Архипелаг ГУЛаг»(фрагменты)**

Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика.

Общая характеристика эпопеи «Красное колесо».

«Крохотки» как жанр философских миниатюр.

*Литературоведческие* *понятия*: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

**Сочинение- эссе** **по творчеству А.И. Солженицина .**

**В. Т. ШАЛАМОВ**

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «**Колымских рассказах»** и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного (**«Выходной день»**). Природное и человеческое в рассказе **«Стланик»**. Притчевое начало малой прозы писателя.

*Литературоведческие* *понятия*: притча.

**В. Г. РАСПУТИН**

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния.

Повесть**«Прощание с Матёрой».** История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.

Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно».

Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы».

*Литературоведческие* *понятия*: «деревенская проза».

**Ю. В. ТРИФОНОВ**

Нравственная проблематика творчества Трифонова  и ее перекличка с произведениями писателей-«деревенщиков». Повесть **«Обмен»**. Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова. История и современность в романе «Старик». Влияние творчества Ю. Трифонова на «городскую прозу» последующих поколений.

*Литературоведческие* *понятия*: «городская проза».

**ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

**ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА**

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека.

Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы.

Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне».

Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма**. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана.**

Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне.

**Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»:** от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.

Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести.

Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д.

Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе**В. В. Быкова. Повесть «Сотников»**. Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.

**Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка».** Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки.

Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—1990-х годов.

*Литературоведческие* *понятия*: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

***Сочинение*** **по повести В. Быкова «Сотников»**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ**

**В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века.

Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. **Общее и индивидуальное в** **лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко**, **Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной**. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха.

«Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века.

Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве **Н. М. Рубцова**. Концепция «тихой», «смиренной» родины (**«Тихая моя родина»**,**«Огороды русские»**,**«Чудный месяц плывет над рекою...»**). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии.

Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.

**Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения.**

Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского.

Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями.

*Теория литературы*: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

**АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ**

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.

Темы и герои **песен Б. Ш. Окуджавы**. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта.

Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича.

Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в **лирике В. С. Высоцкого** («Спасите наши души», «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы вращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия.

Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960— 1970-х годов.

*Литературоведческие* *понятия*: авторская песня как жанр.

**И. А. БРОДСКИЙ**

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.

***Стихотворения*:** **«Стансы» «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…»*,*«Пилигримы»**,**«Большая элегия Джону Донну»**,**«Пенье без музыки»**,**«Конец прекрасной эпохи»**,**«Почти элегия»**,**«Я родился и вырос...»**, **«...и при слове “грядущее”...»**,**«Ниоткуда с любовью...»**, **«Я входил вместо дикого зверя в клетку»**,и др.

**РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА ХХ — НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960— 1990-е годы.

Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов.

Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и **А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»).**Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала.

Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»).

Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантасмагорической «реальности», населенной людьми-фантомами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой — человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича).

Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др.).

**СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ**

**(ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем.

Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова,В. Дудинцева, Б. Можаева и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, **Т. Толстая. Роман «Кысь». Р. Сенчин. Повесть  «Минус»(обзор), Л.Улицкая. Роман «Казус Кукоцкого» (обзор)**

Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва— Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др.

Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Особенности литературного процесса конца ХХ — начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контроверзы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**М. Карим  Стихотворения: «Я – россиянин» (из цикла «Европа-Азия»), «Подует ветер – всё больше листьев…», «Неизвестному солдату», «Птиц выпускаю из своей груди…», «О, любовь…»**

**Р. Гамзатов. Лирика.**

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Проза**Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

**Б. Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца»**

**Ф. Кафка. Новелла «Превращение» (обзор)**

**А.Камю. Повесть «Посторонний» (обзор)**

**Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море» (обзор)**

**Г. Бёлль. Роман «Глазами клоуна» (обзор)**

**Поэзия**

**Т.С. Элиот (обзор творчества)  Стихотворение «Любовная песнь Альфреда Пруфрока»**

**Г.Аполлинер,  (обзор творчества) Стихотворения «Зона», «Песни о злосчастного в любви», «Дворец».**

**Г.Гейне (обзор творчества). Стихотворения «Лепестки», «У моря», «Саламанка»**

**РОДНАЯ (РЕГИОНАЛЬНАЯ) ЛИТЕРАТУРА.**

Обзор творчества поэтов и писателей Урала

**М.П. Сосновских.** «Переселенцы», «Детство на хуторе Калиновке».Проза.

Творчество поэтов творческого объединения «**Лира»** г.Ирбит. Поэзия.

Надежда Каменчук, Алексей Кандауров, Елена Сыскова

**3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на изучение каждой темы**

**Тематическое планирование в 10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| 1 | Основные особенности развития русской литературы 1 п 19 века (повторение) | 36 |
| 2 | Русская литература 1840-1860 годов. Натуральная школа. | 3 |
| М.Е. Салтыков- Щедрин | 10 |
| И. А.Гончаров | 12 |
| И.С.Тургенев | 19 |
| А.Н.Островский | 12 |
| Н.А.Некрасов | 7 |
| 3 | Русская лирика 2 п 19 века (обзор**)** | 10 |
| Ф.И.Достоевский | 13 |
| Л.Н.Толстой | 22 |
| А.П.Чехов | 20 |
| 4 | Литература народов России | 2 |
| 5 | Зарубежная литература | 4 |
|  | Итого | 170 |

**Тематическое планирование в 11 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Русская литература конца XIX — начала XX века (1890—1917) | 7 |
| А.А. Блок | 14 |
| М. Горький | 12 |
| Л.Н. Андреев | 1 |
| И.А. Бунин | 10 |
| А.И. Куприн | 3 |
| 3 | Литературный процесс 1920-х годов XX века (обзор) | 3 |
| С.А. Есенин | 7 |
| В.В. Маяковский | 9 |
| А.А. Ахматова | 8 |
| М.И .Цветаева | 3 |
| Е.И. Замятин | 2 |
| 4 | Русский исторический роман 1920—1930-х годов (обзор) | 1 |
| 5 | Традиции исторического романа и новаторство писателей XX века | 12 |
| М.А. Булгаков | 8 |
| И.С. Шмелев | 3 |
| Г.В. Иванов | 1 |
| 6 | Литературный процесс 1930—1950-х годов (обзор) | 43 |
| О. Э. Мандельштамп | 2 |
| М.М. Пришвин | 1 |
| В.В.Набоков. | 2 |
| Н.А.Заболоцкий | 1 |
| А.Т. Твардовский | 6 |
| А.П.Платонов | 3 |
| М.А. Шолохов | 14 |
| Б. Л. Пастернак | 4 |
| 7 | Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов | 16 |
| В.М.Шукшин. | 2 |
| А.И.Солженицин | 7 |
| В.Т.Шаламов | 2 |
| В.Г. Распутин | 4 |
| Ю. В. Трифонов | 2 |
| 8 | Литература о Великой Отечественной войне второй половины ХХ века | 5 |
| 9 | Художественные поиски и традиции в современной поэзии (обзор) | 7 |
| И.А.Бродский | 3 |
| 11 | Зарубежная литература | 4 |
| 12 | Родная (региональная) литература | 3 |
|  | Итого | 170 |